



Mikołaj Kowalski

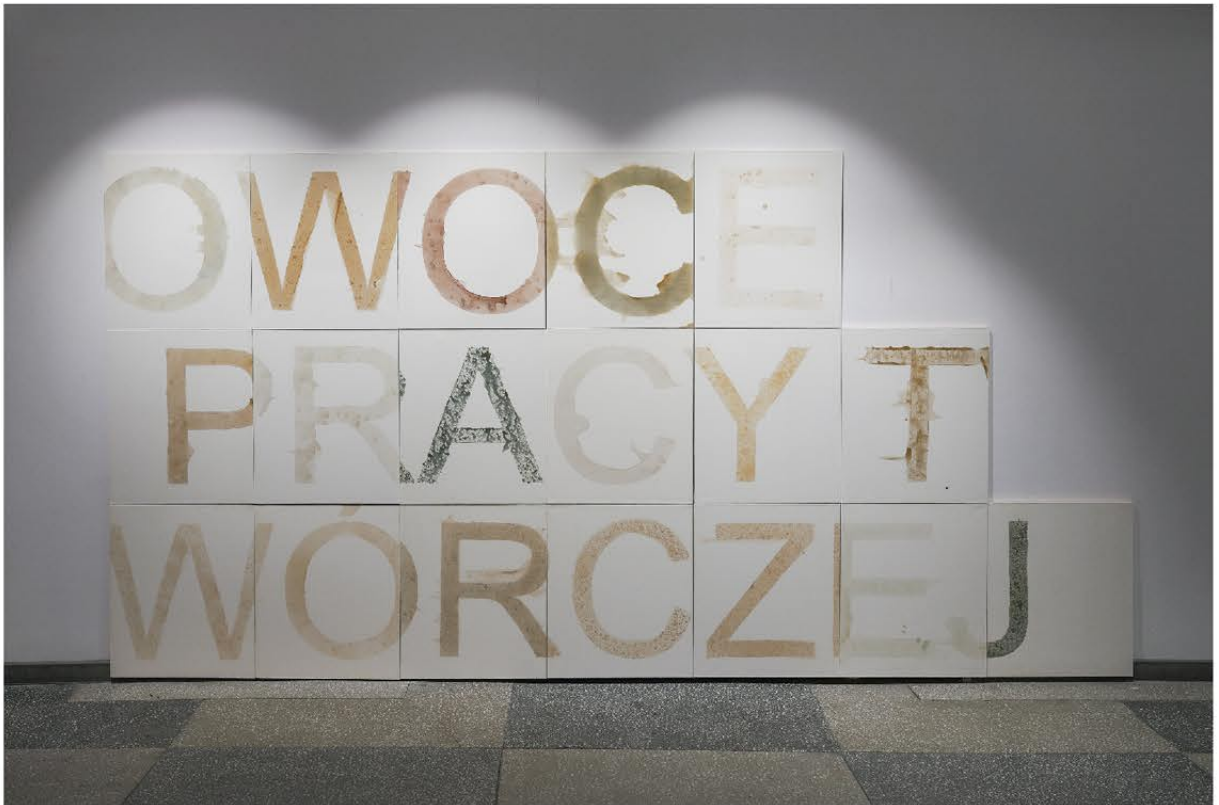
PORTFOLIO

Mikołaj Kowalski

Artysta urodzony w 1991 roku w Lublinie, gdzie mieszka i pracuje. Studiował Malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w pracowni profesora Jacka Wojciechowskiego. W roku 2014 został nagrodzony wyróżnieniem dziekana za dyplom licencyjki pod tytułem Obraz Przedmiotu, następnie w roku 2016 otrzymał wyróżnienie za dyplom magisterski pod tytułem Farbopłot. Wystawiał swoje prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych w kraju i za granicą. Między innymi na wystawach: Bez obrazu, Galeria Labirynt w Lublinie; Nic tu nie ma, Miejsce Projektów Zachęty w Warszawie; Drobiazgi, Galeria Biała w Lublinie. Brał udział w dwóch programach rezydencyjnych: Pieńków Art Residency (Lipinki, Polska, 2016) oraz w Les ateliers des Sœurs Macarons (Nancy, Francja, 2017). Był stypendystą kilku programów stypendialnych w tym Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W roku 2017 zdobył Grand Prix w konkursie Promocje 2017 w Legnicy. W maju 2019 roku na Lubelskiej Gali Kultury otrzymał za działalność artystyczną Nagrodę Okolicznościową. Jest także laureatem Lubelskiej Nagrody Kulturalnej Żurawie w kategorii Obraz (2021) oraz Nagrody Marszałka Województwa na ogólnopolskim konkursie malarskim Lubelska Wiosna (2023). Ukończył Szkołę Doktorską Nauk Humanistycznych i Sztuki na macierzystej uczelni a rok później z wyróżnieniem obronił pracę doktorską prezentowaną na wystawie Drobiazgi w Galerii Białej w Lublinie.

mikalajkowalski.pl

[instagram.com/brombatromba](https://www.instagram.com/brombatromba)



Owoce pracy twórczej

2018, 18 płócien 70 x 50 cm, soki z owoców na płótnie



Nic tu nie ma

z cyklu Owoce pracy twórczej, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



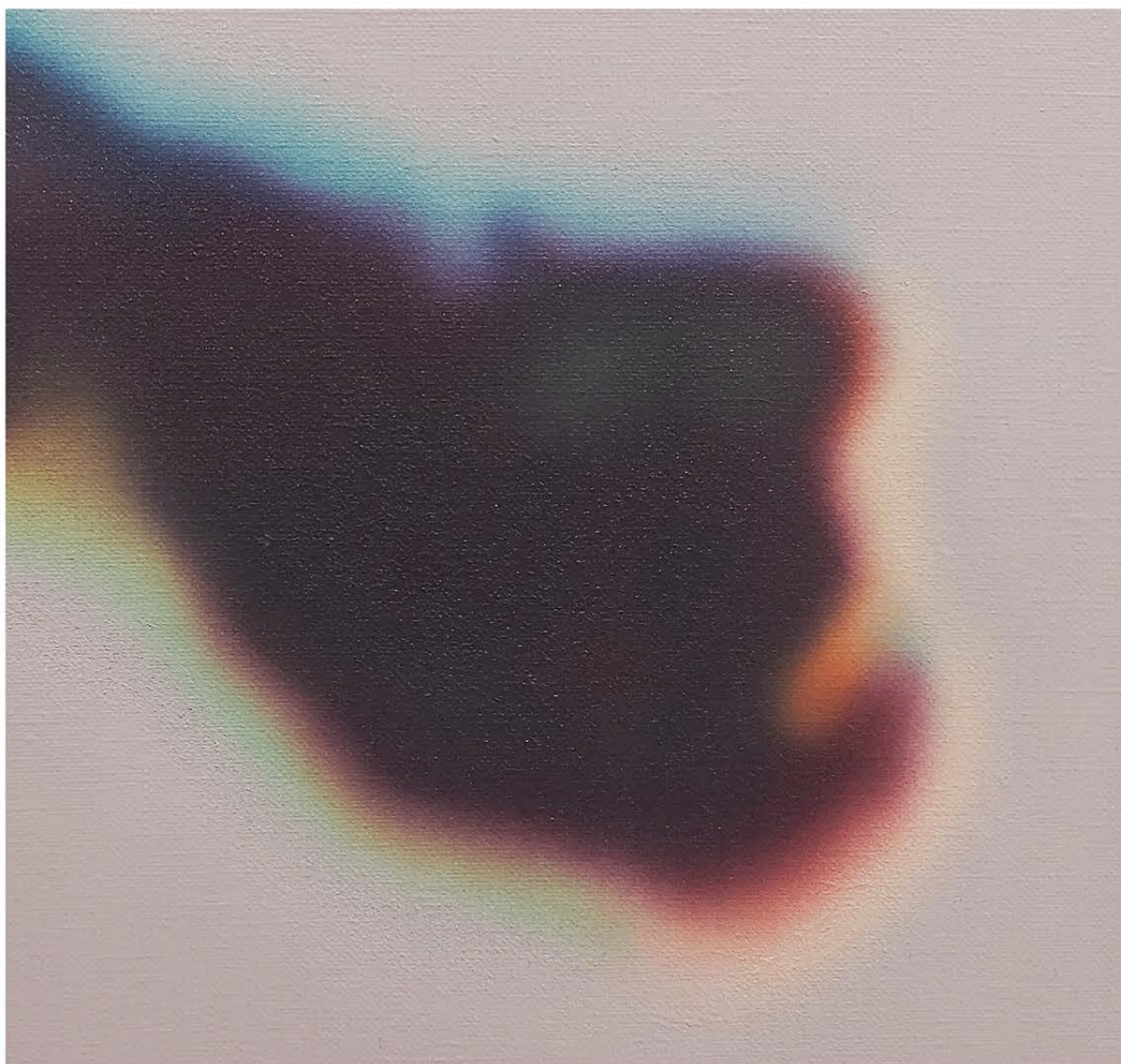
Muszki owocowe

2023, 6 x 6 cm, olej na ceramice

Obrazy mikroskopowe

Paprochy i farfocle

Obrazy mikroskopowe przypominają kompozycje abstrakcyjne, ale w rzeczywistości są obrazami przedstawiającymi, w zawoalowany sposób dokumentującymi wpływ czasu i wszystko, co dzieje się w przestrzeni mojej pracowni. Przedstawiają różnorodne drobinki i paproszki, które jako warstwa kurzu odkładają się na otaczających mnie przedmiotach. Te ślady mojego życia obserwuję przez mikroskop, a następnie na tej podstawie robię szkice do obrazów. Obrazy maluję w technice olejnej przeważnie na kwadratowych płótnach.





Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



MP3
Nr 3287
Made in Poland

N7/3333



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



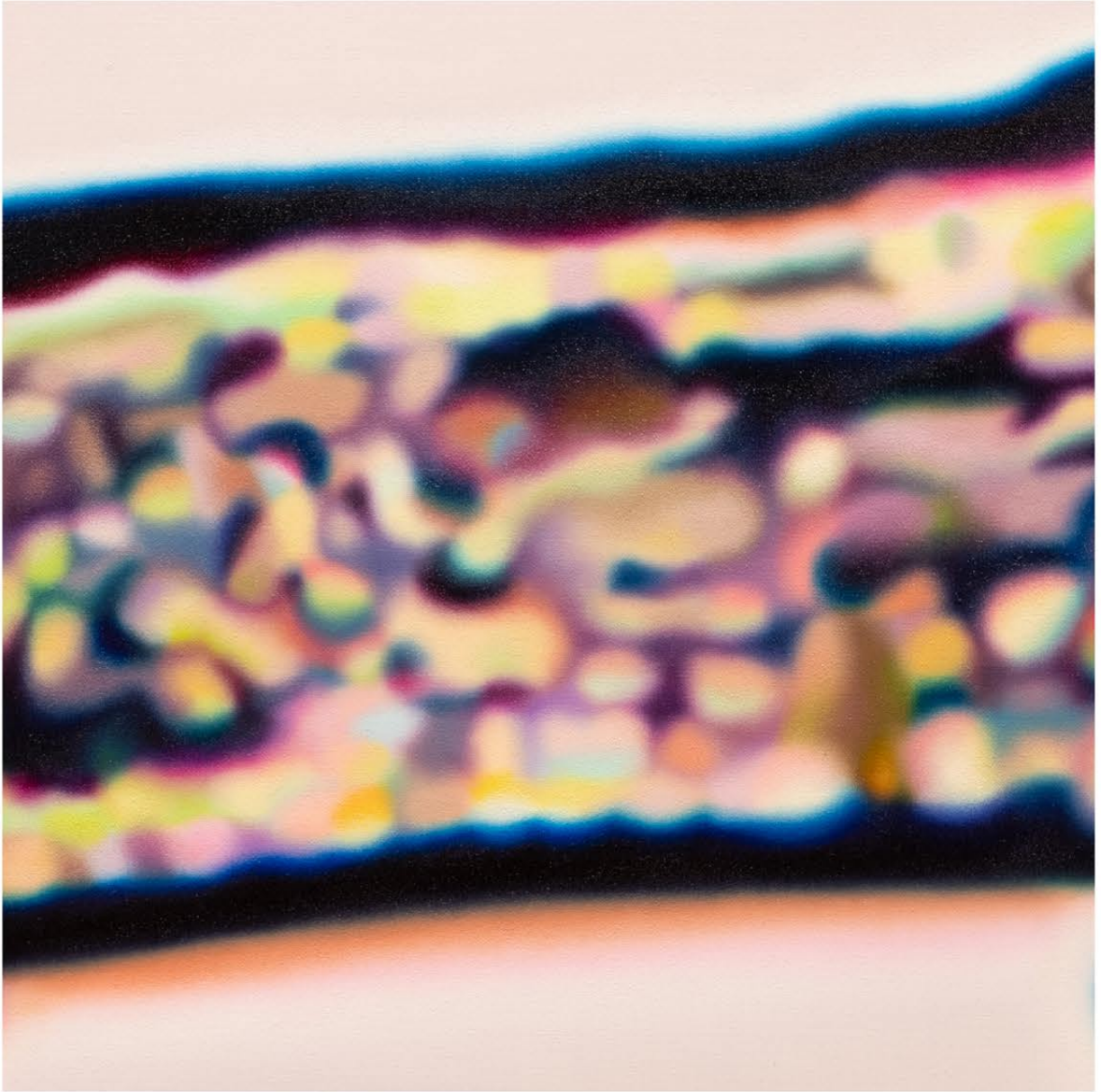
Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



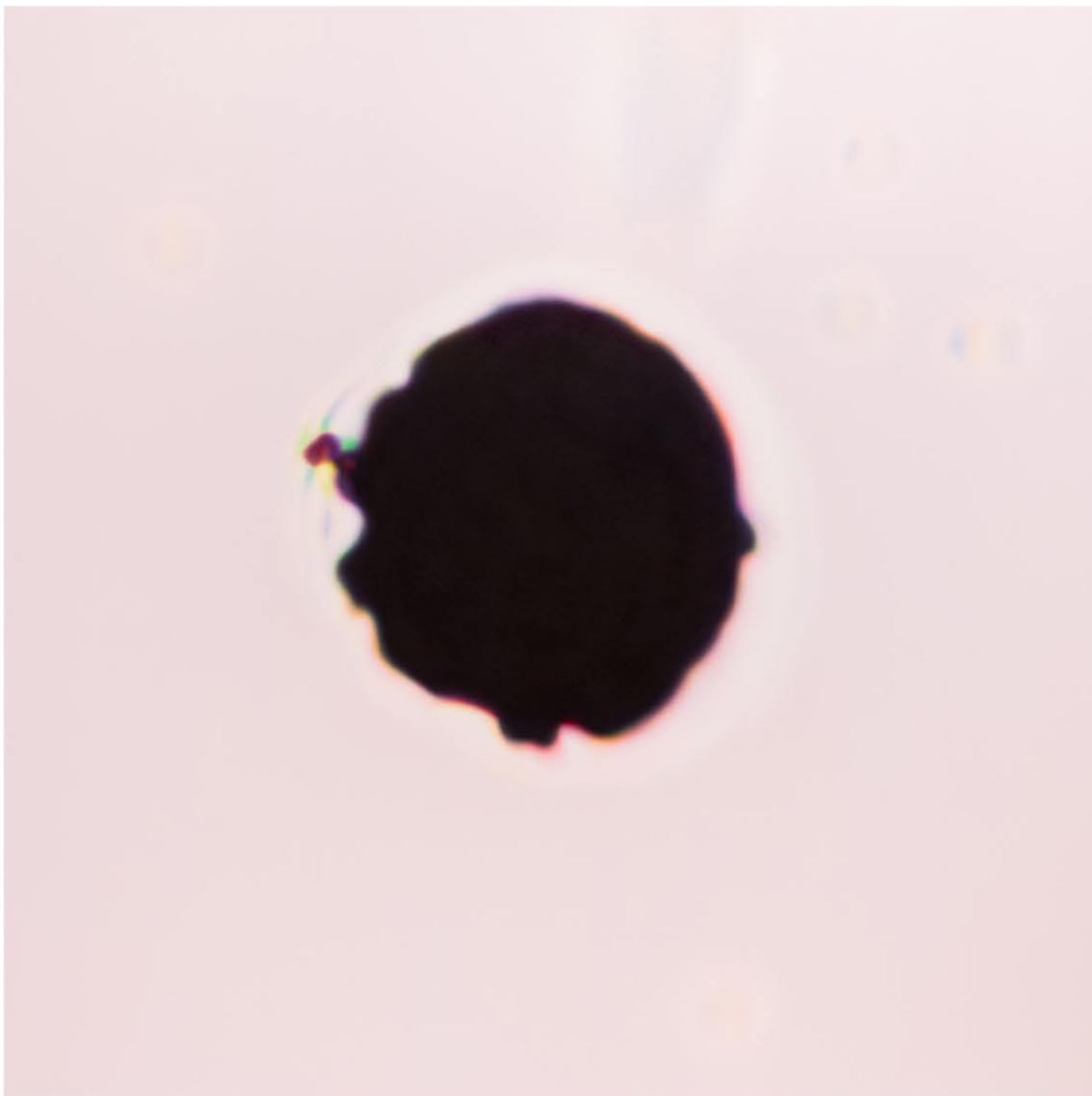
Obraz mikroskopowy 4

cykl *Paprochy i farfocle*, 2022, 150 x 150 cm, olej na płótnie



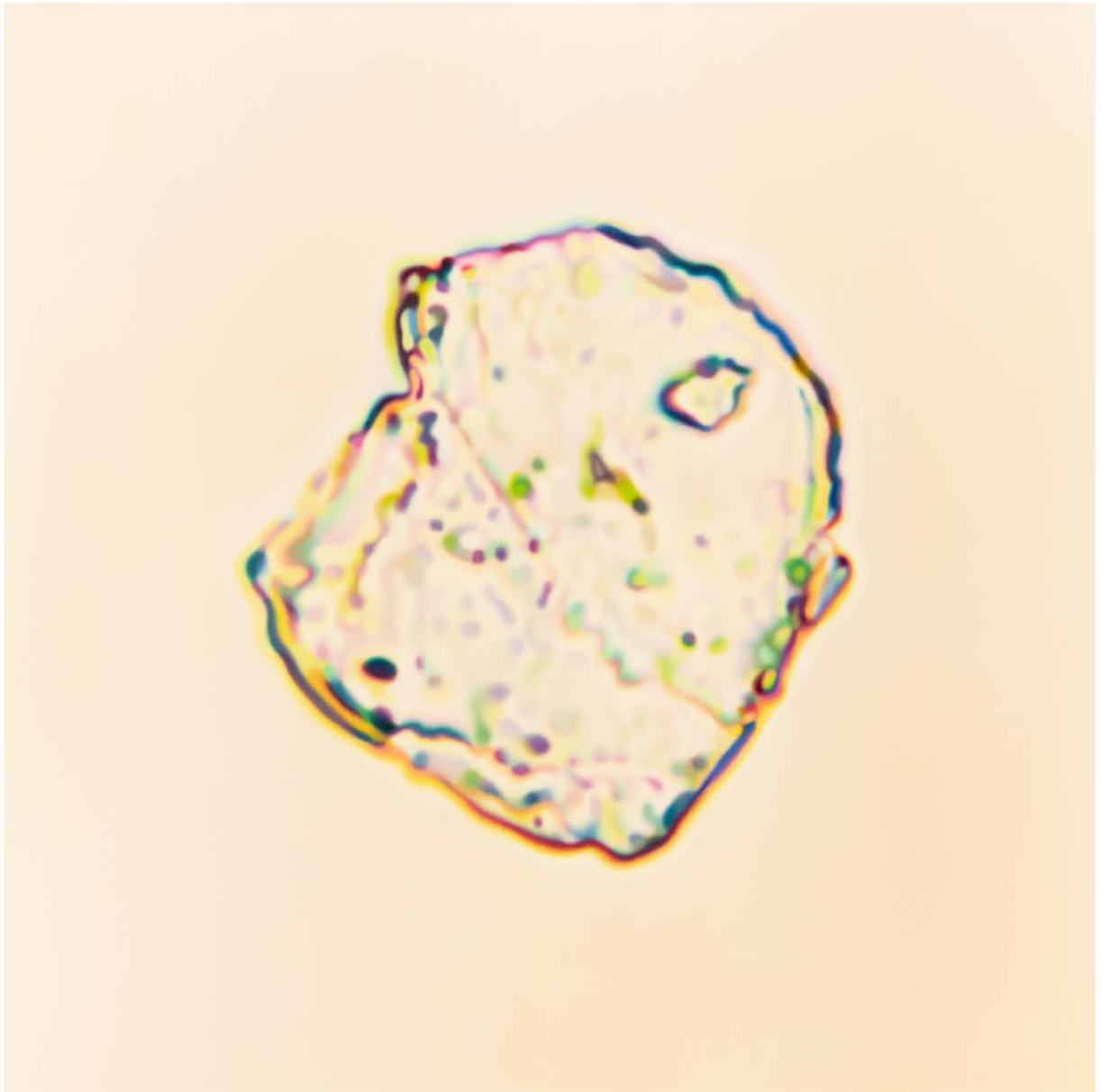
Obraz mikroskopowy 4

detal obrazu



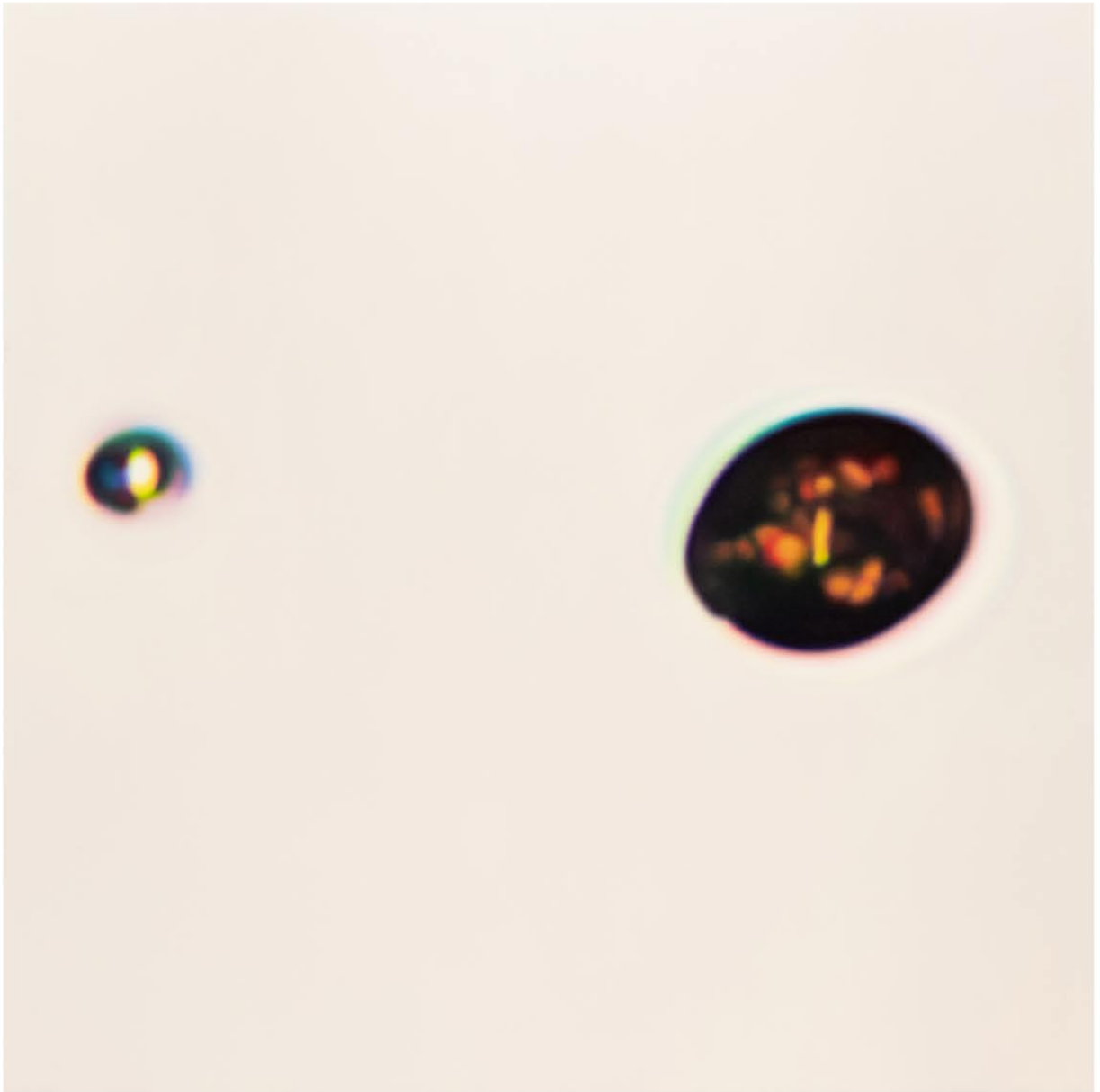
Obraz mikroskopowy 5

cykl *Paprochy i farfocle*, 2022, 150 x 150 cm, olej na płótnie



Obraz mikroskopowy 6

cykl *Paprochy i farfocle*, 2022, 150 x 150 cm, olej na płótnie



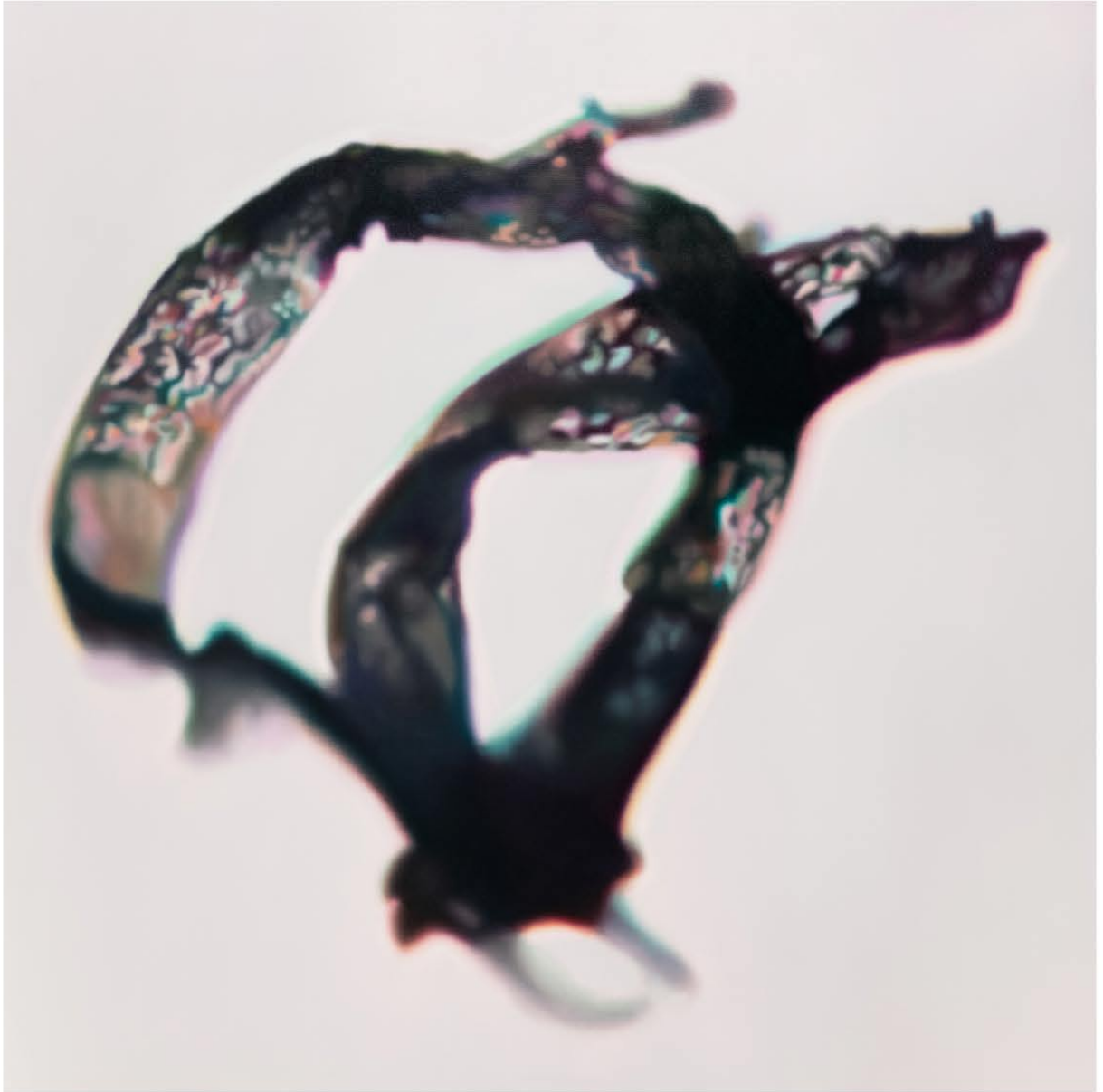
Obraz mikroskopowy 7

cykl *Paprochy i farfocle*, 2022, 150 x 150 cm, olej na płótnie



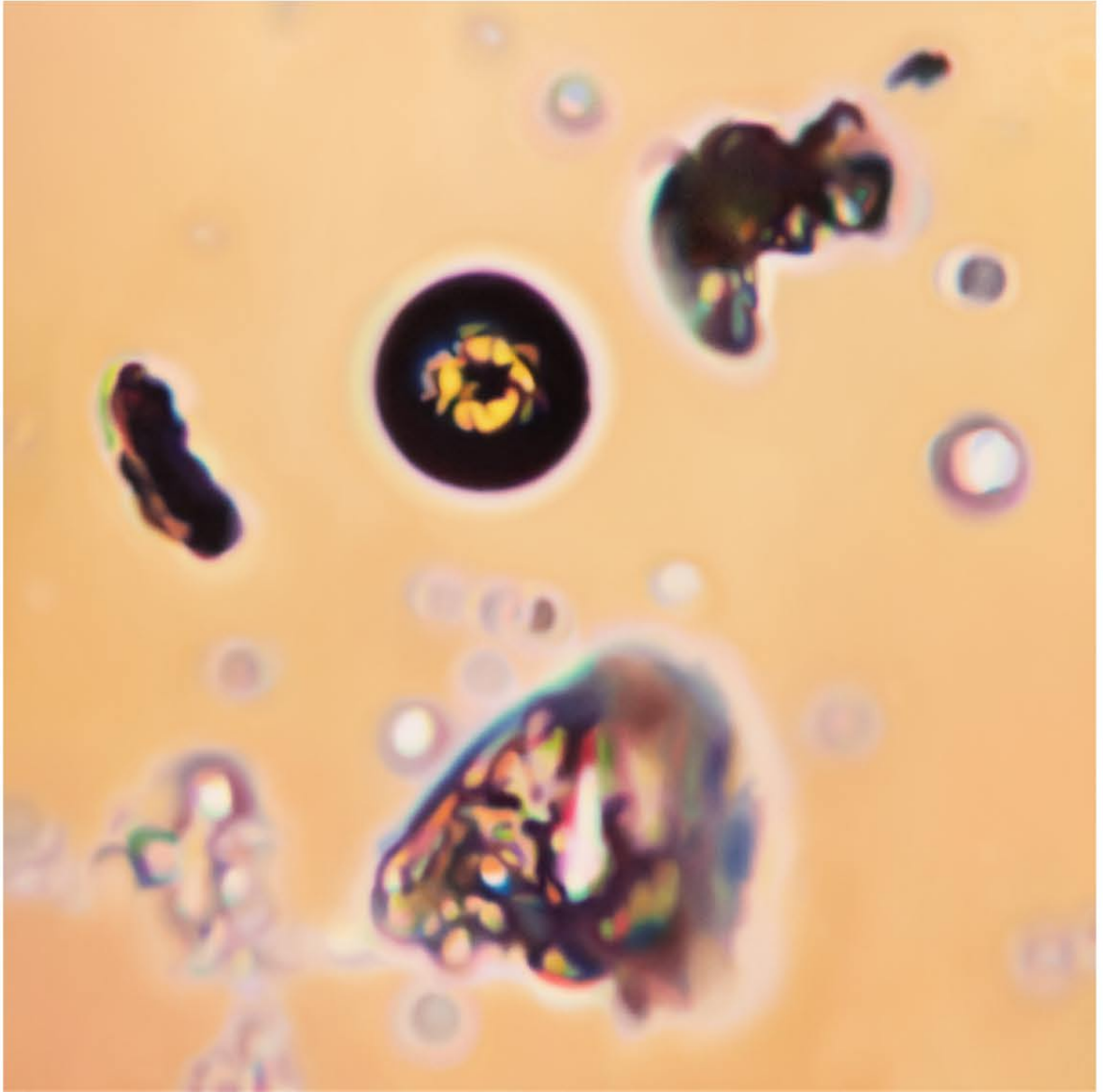
Obraz mikroskopowy 7

detal obrazu



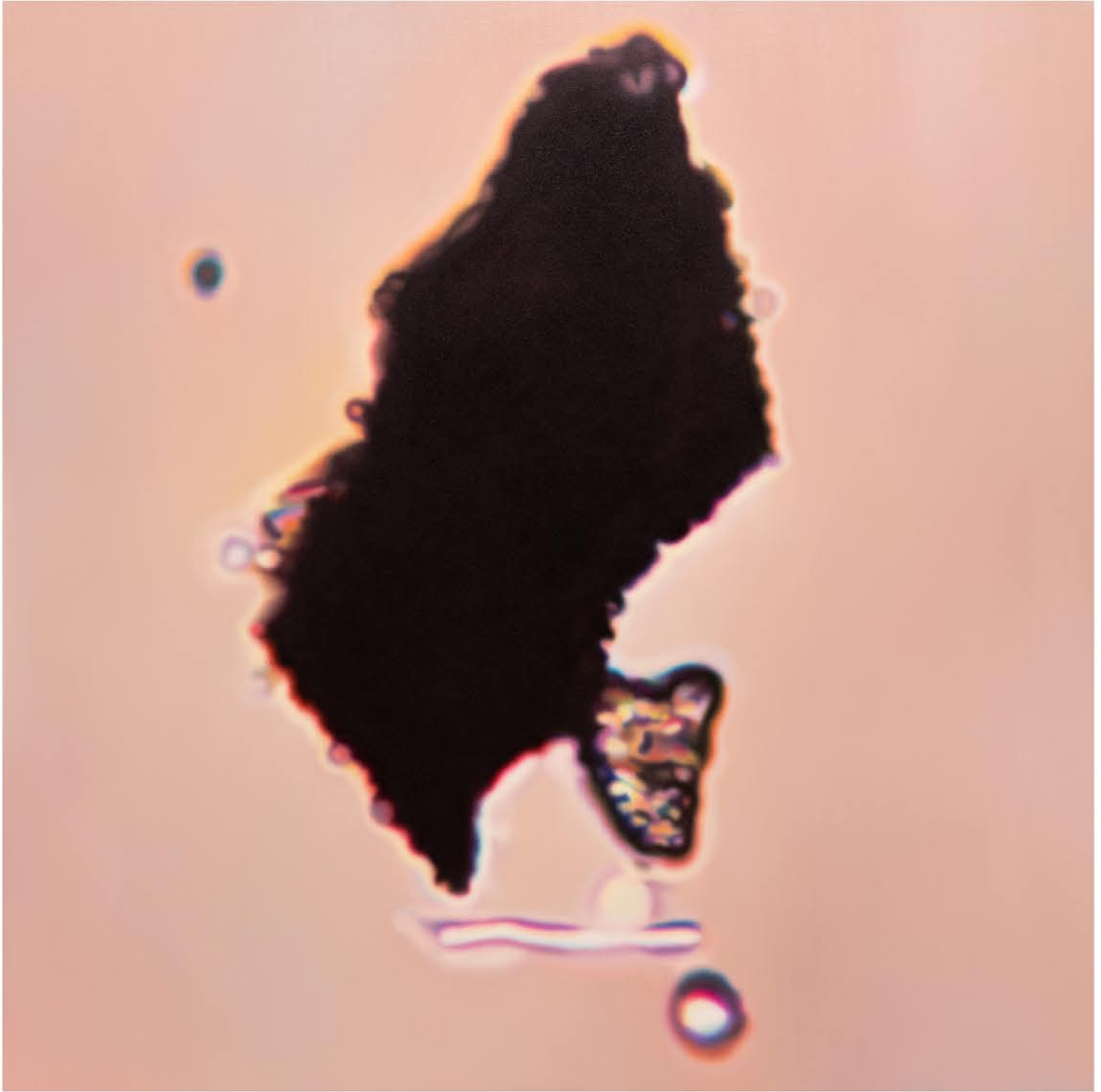
Obraz mikroskopowy 10

cykl *Paprochy i farfocle*, 2022, 150 x 150 cm, olej na płótnie



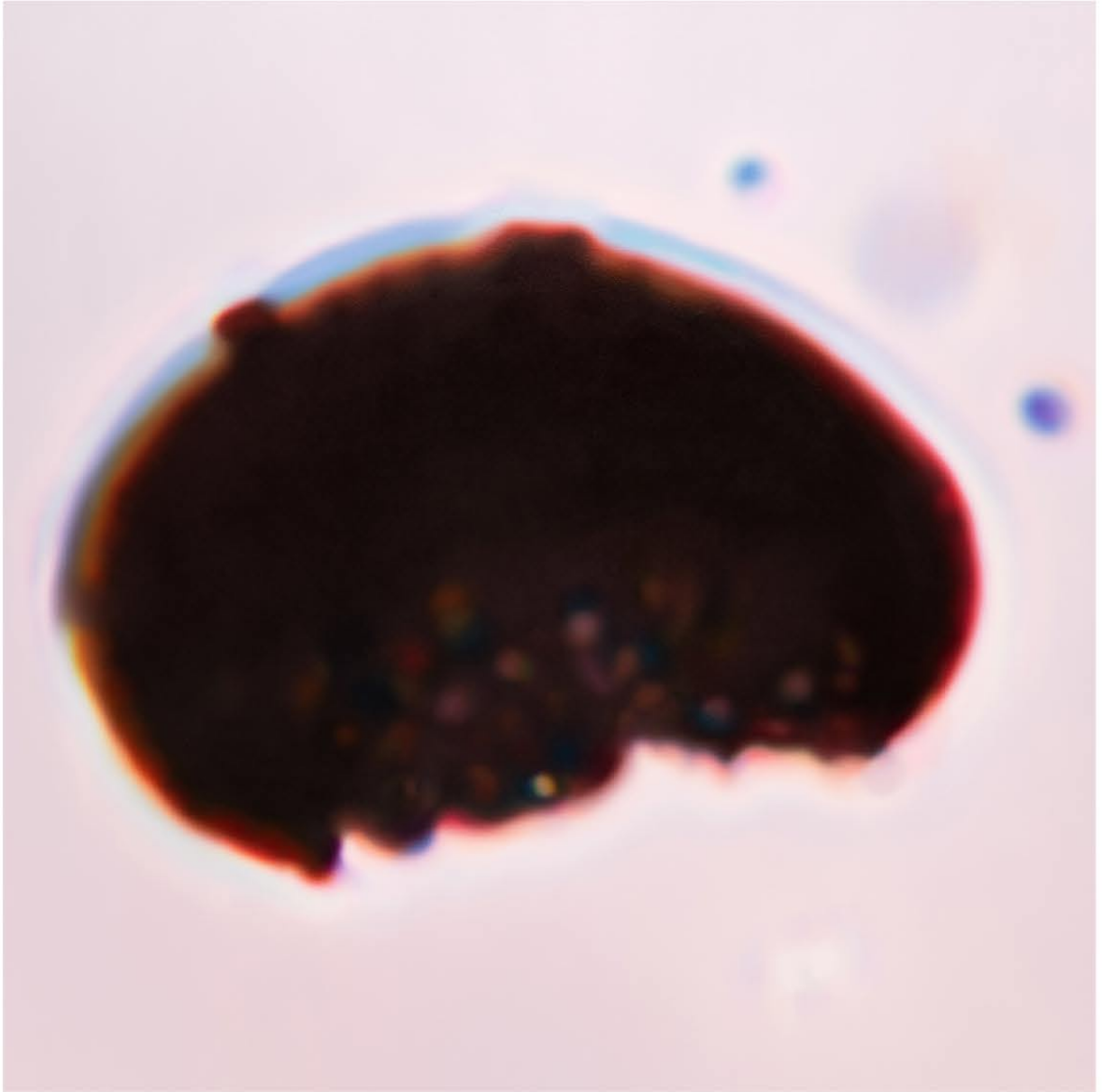
Obraz mikroskopowy II

cykl *Paprochy i farfocle*, 2023, 150 x 150 cm, olej na płótnie



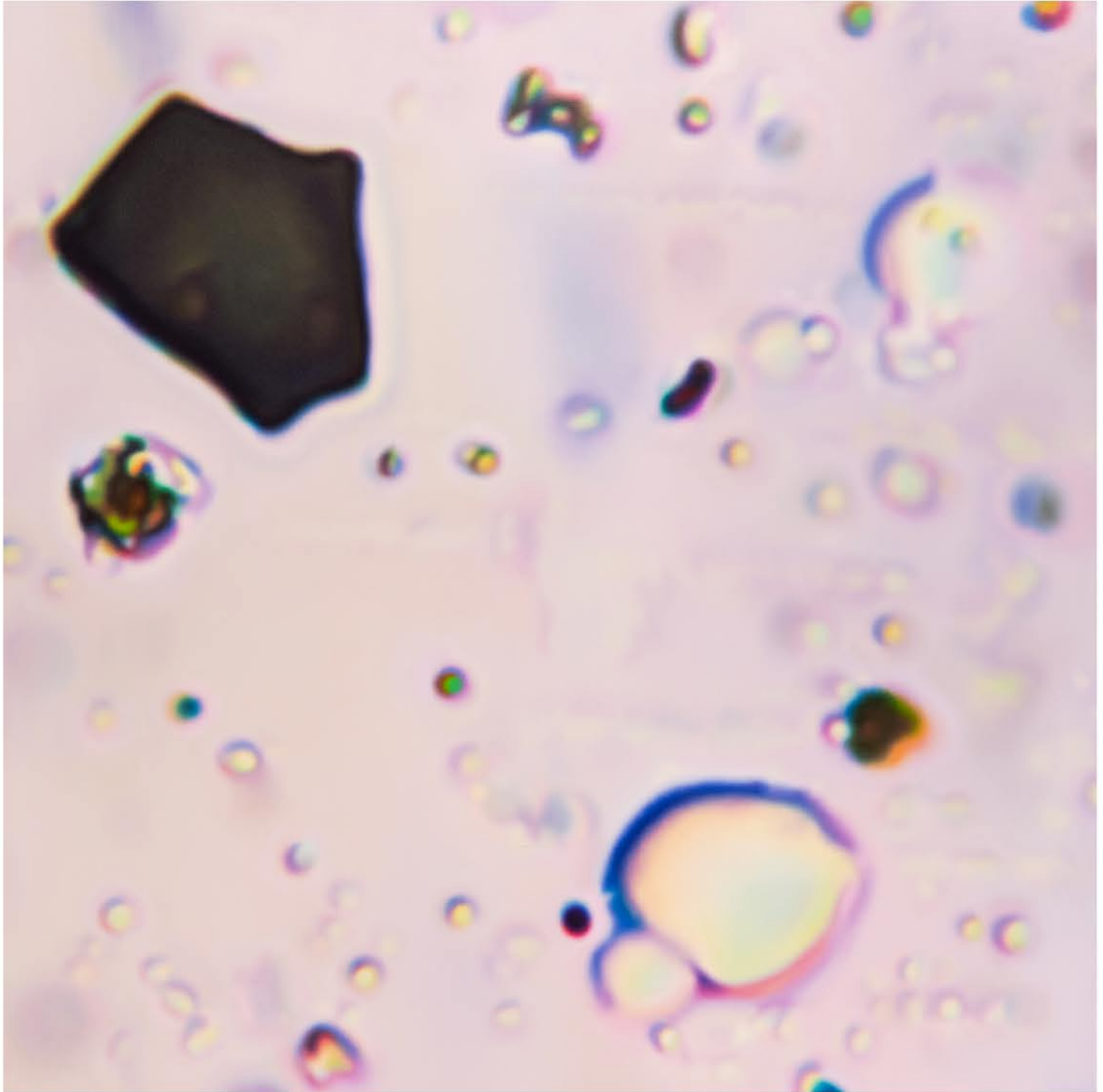
Obraz mikroskopowy 12

cykl *Paprochy i farfocle*, 2023, 150 x 150 cm, olej na płótnie



Obraz mikroskopowy 14

cykl *Paprochy i farfocle*, 2023, 150 x 150 cm, olej na płótnie



Obraz mikroskopowy 15

cykl *Paprochy i farfocle*, 2023, 150 x 150 cm, olej na płótnie



Obraz mikroskopowy 16

cykl *Paprochy i farfocle*, 2023, 150 x 150 cm, olej na płótnie

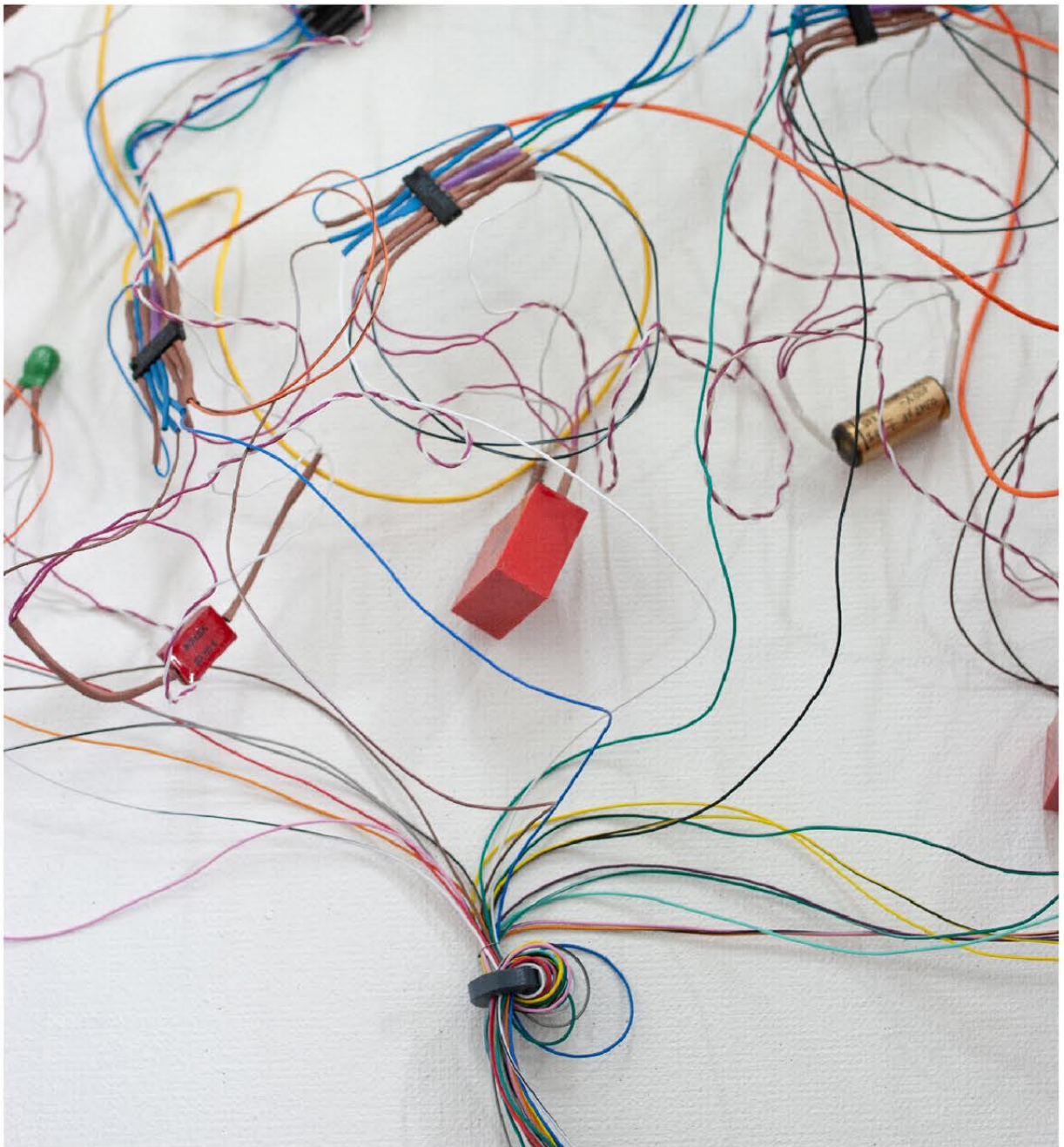


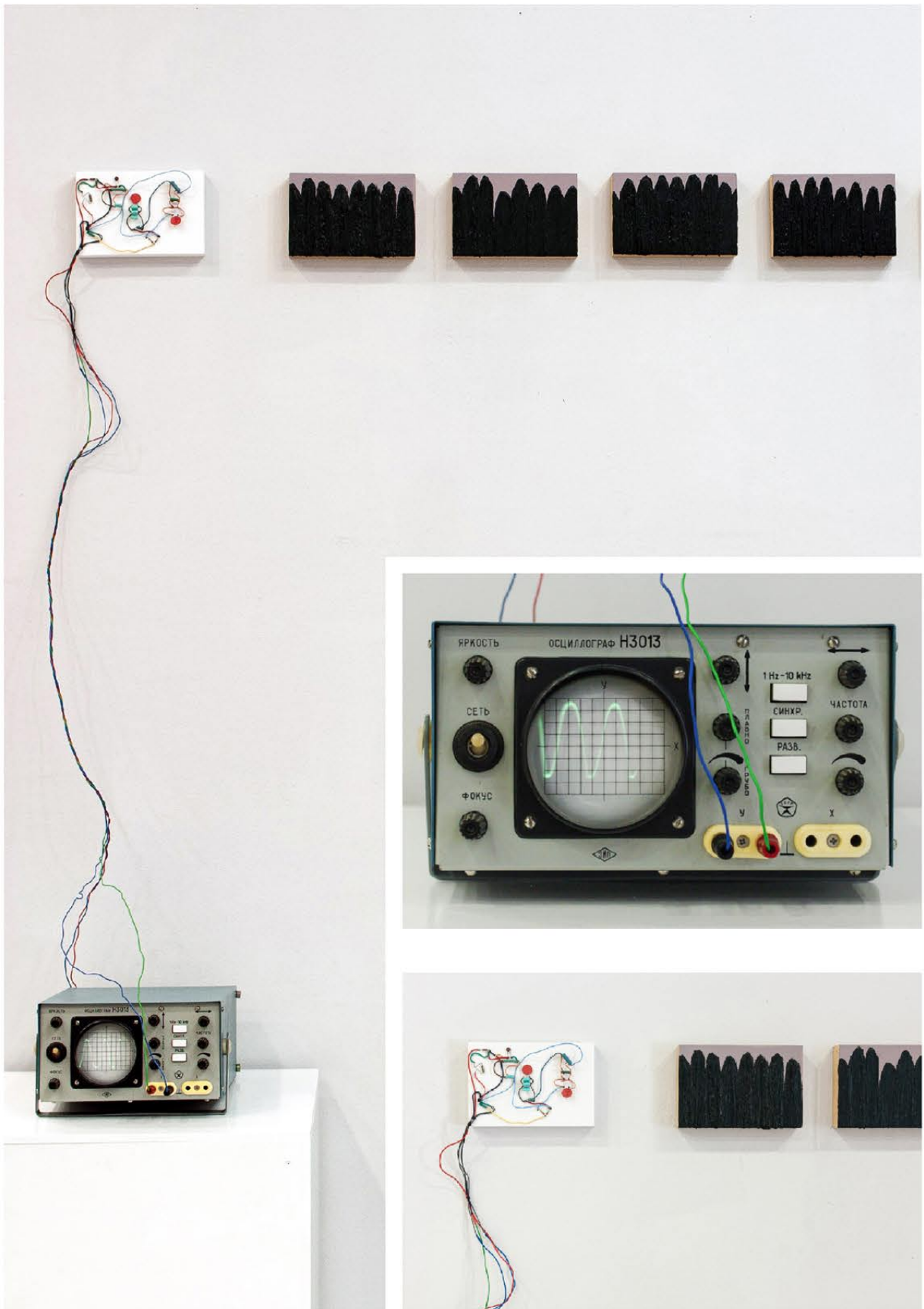
Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy

Obrazy elektroniczne

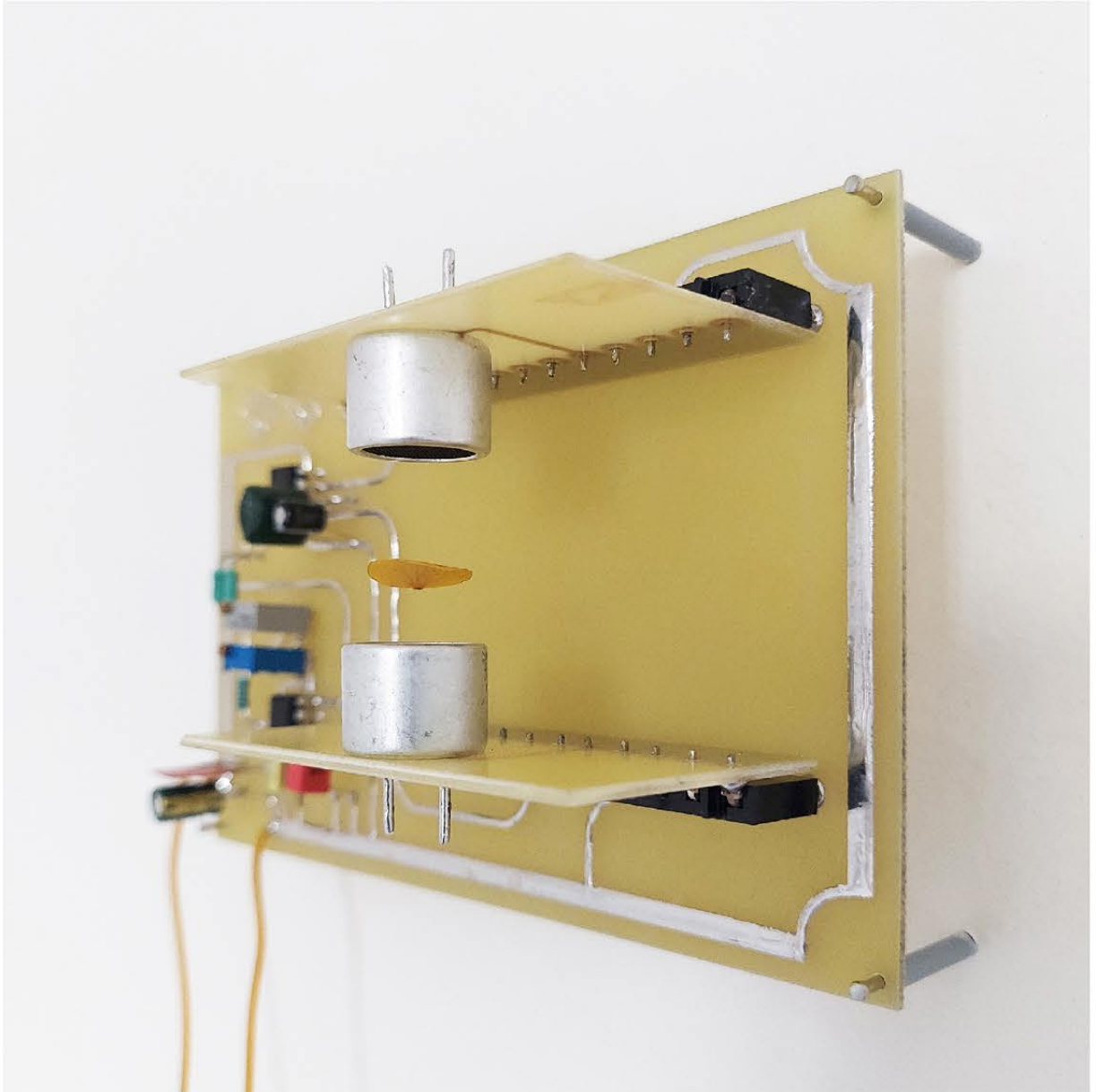
Obrazy elektroniczne, to prace artystyczne powstałe na podstawie schematów z książek DIY. Są to osobliwe dzieła sztuki, bo stworzone według reguł — uniwersalnych zasad elektroniki. Części pochodzą ze starych urządzeń z okresu wielkiej ekspansji technologicznej. Rozwój techniki miał przynieść powszechny dobrobyt i szczęśliwość. Pomimo nieustannego postępu, cel wciąż nie został osiągnięty. Niedysiejsze cuda techniki, teraz bezużyteczne, leżą na śmietniku. Pozyskane z nich części na obrazach spędzają elektroniczną emeryturę. Nie muszą już spełniać norm katalogowych. Wystarczy, by niespiesznie robiły to, co potrafią. W nowym zastosowaniu liczą się nie tylko ich uniwersalne właściwości techniczne, ale też cechy indywidualne i estetyczne.





Farbplot elektroniczny

2018, układ elektroniczny, olej na desce, oscyloskop



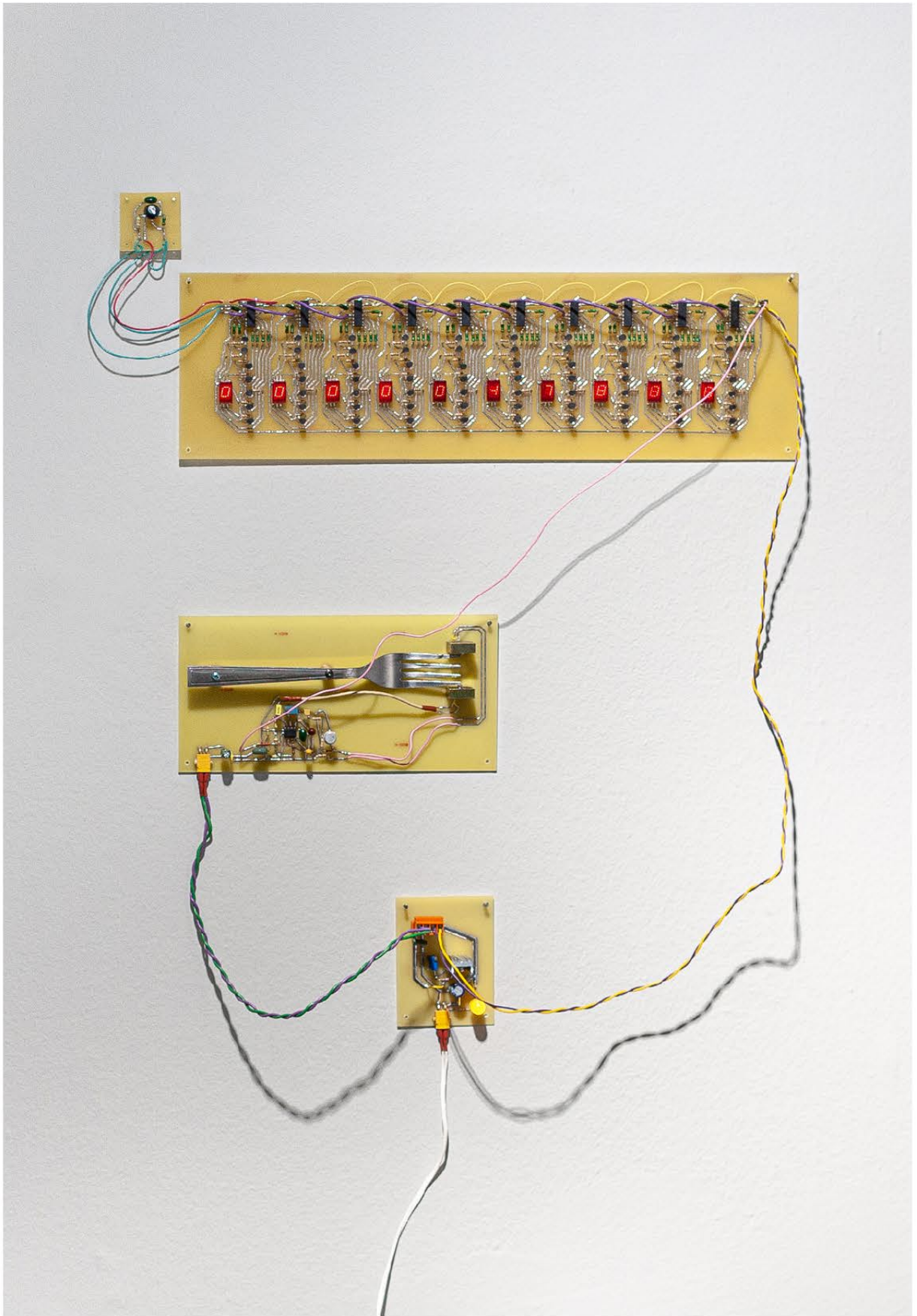
Platek

2022, 8 x 14 cm, instalacja elektroniczna



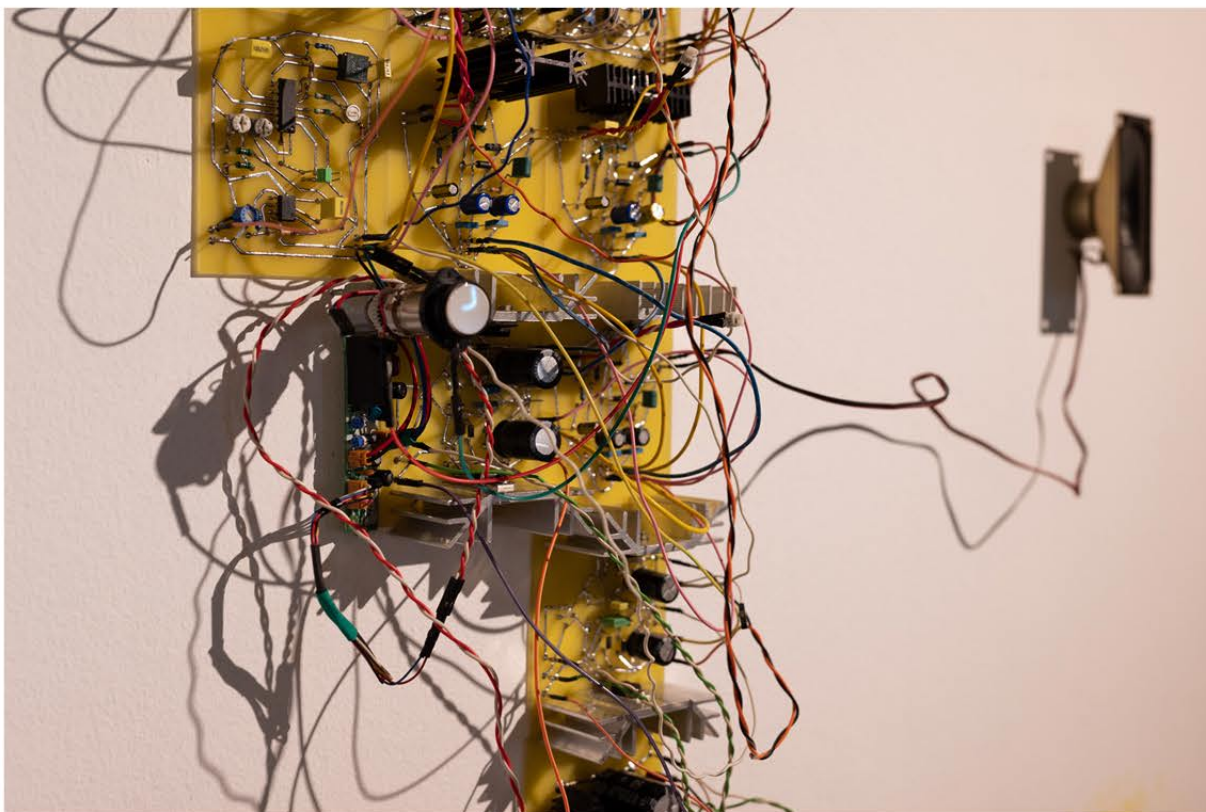
Wilec

2023, instalacja elektroniczna, suszony płatek wilca, detal



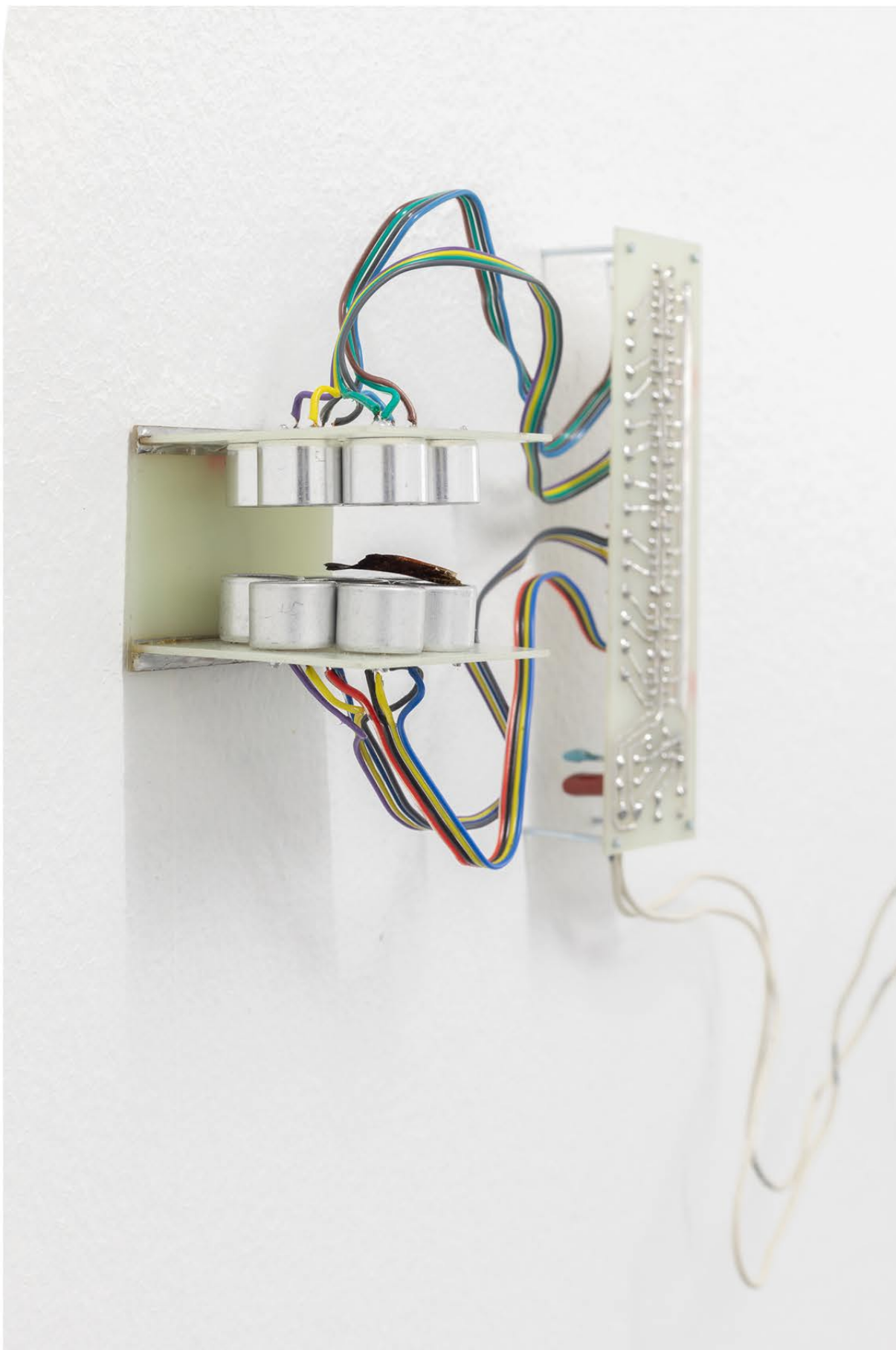
Widelec

2023, układ elektroniczny na płytach szklanoepoksydowych



Muzyka miasta

detal instalacji, Rondo Sztuki, Katowice, 2024



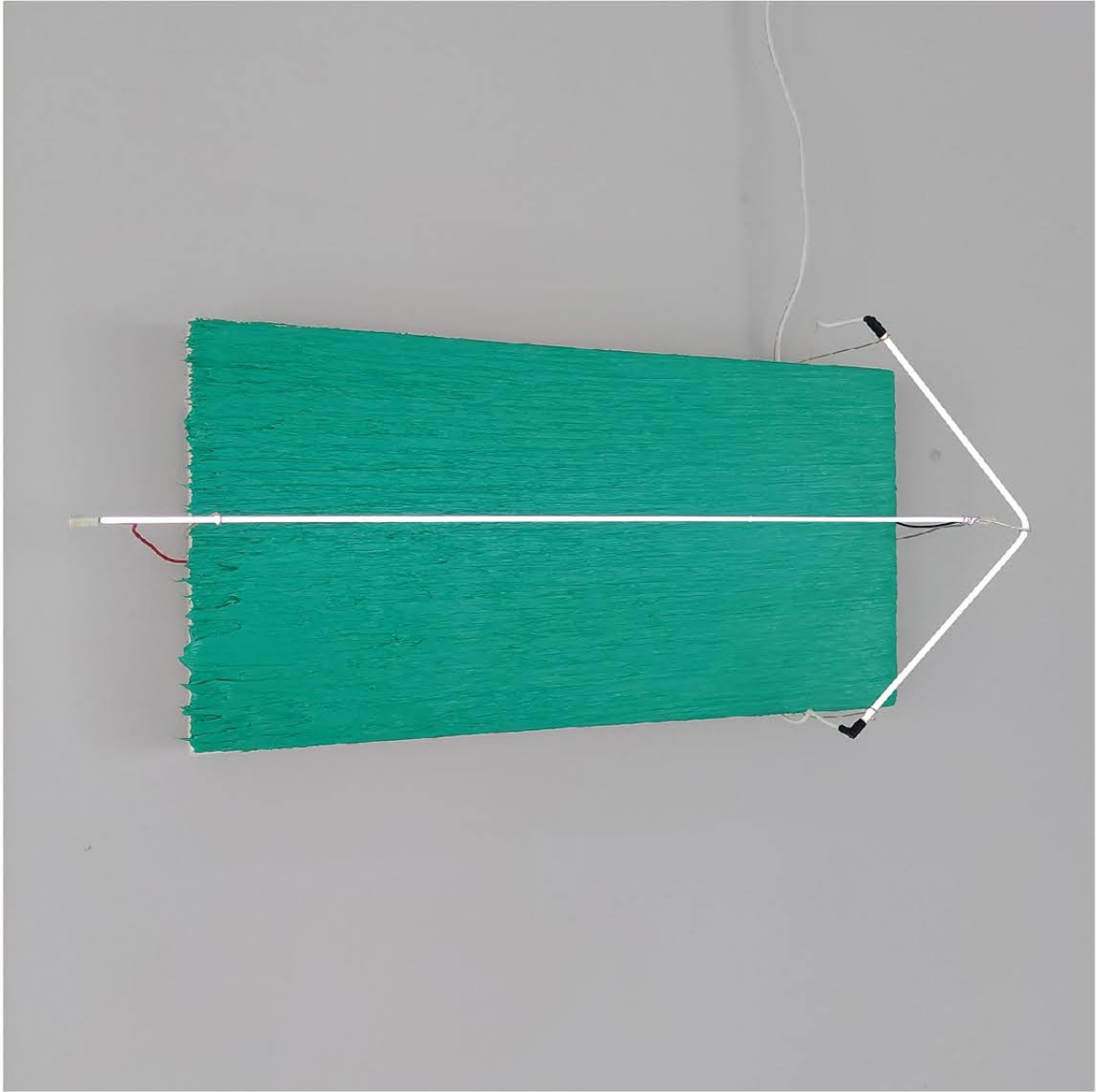
Nic tu nie ma

Skrzydło motyla, instalacja, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



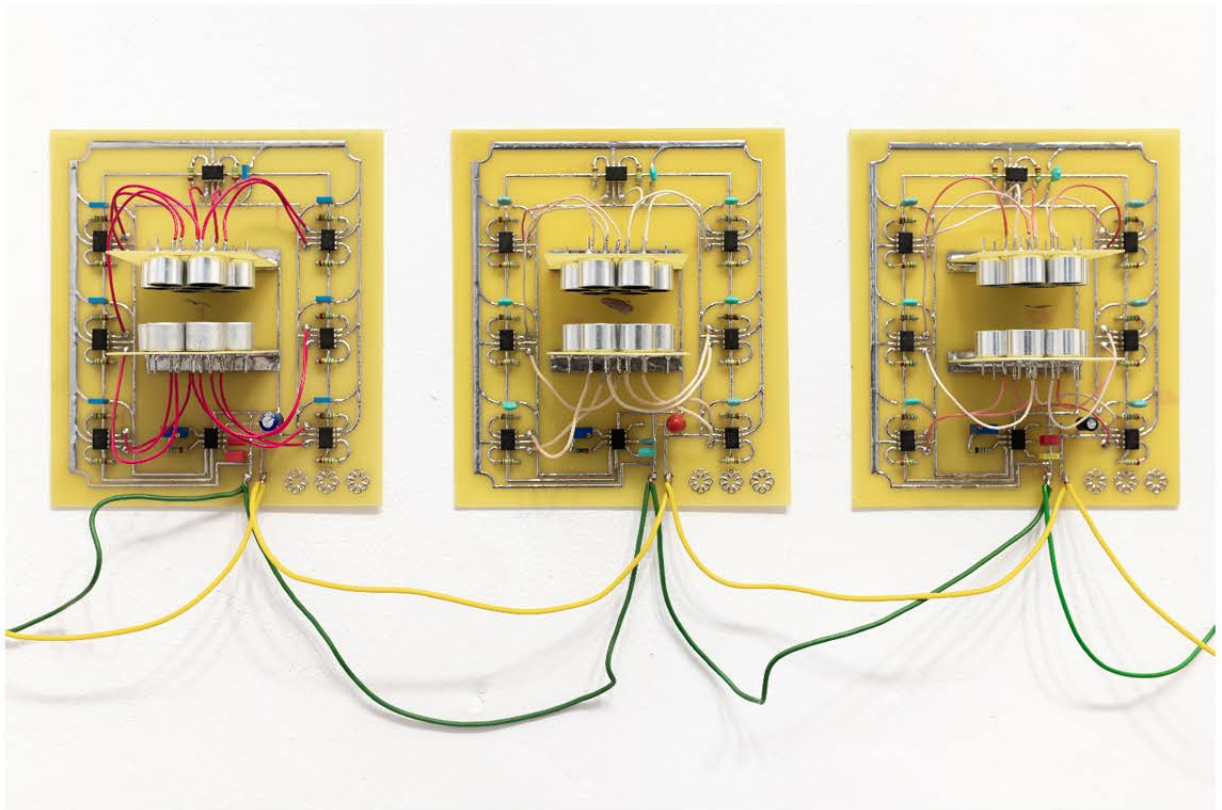
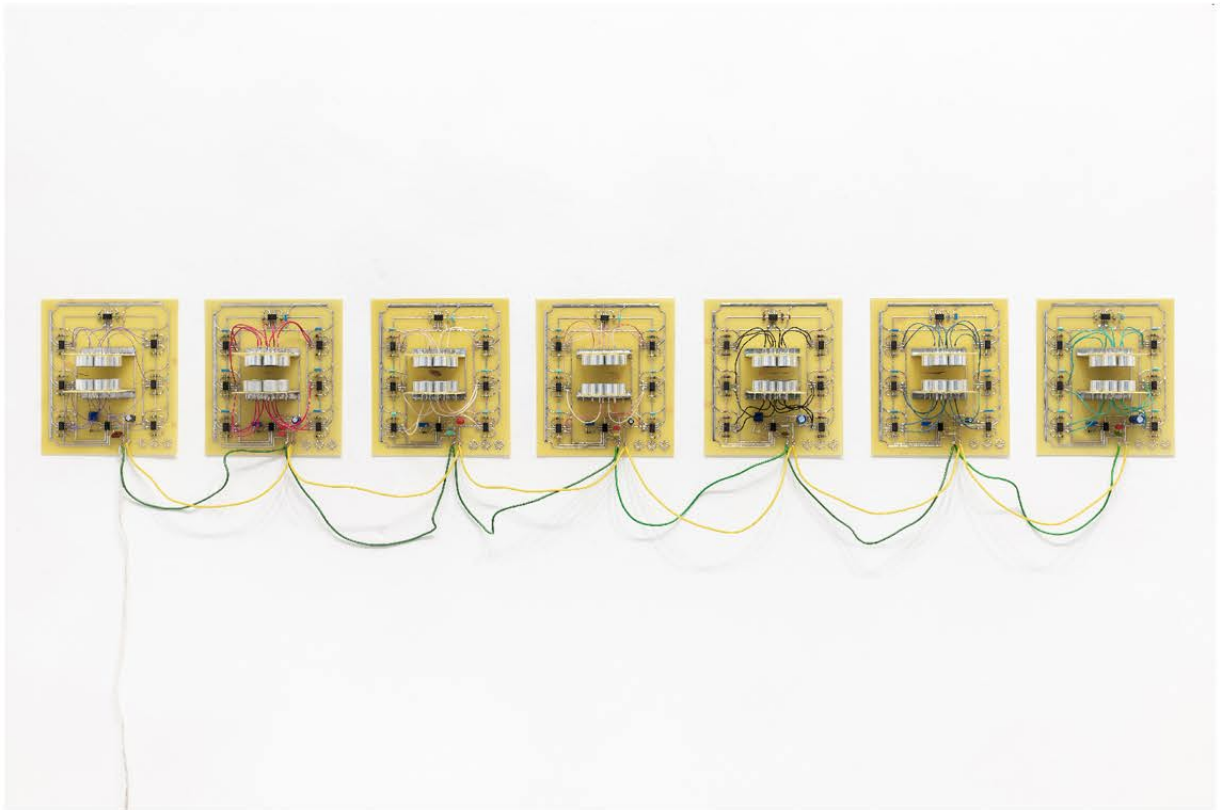
Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



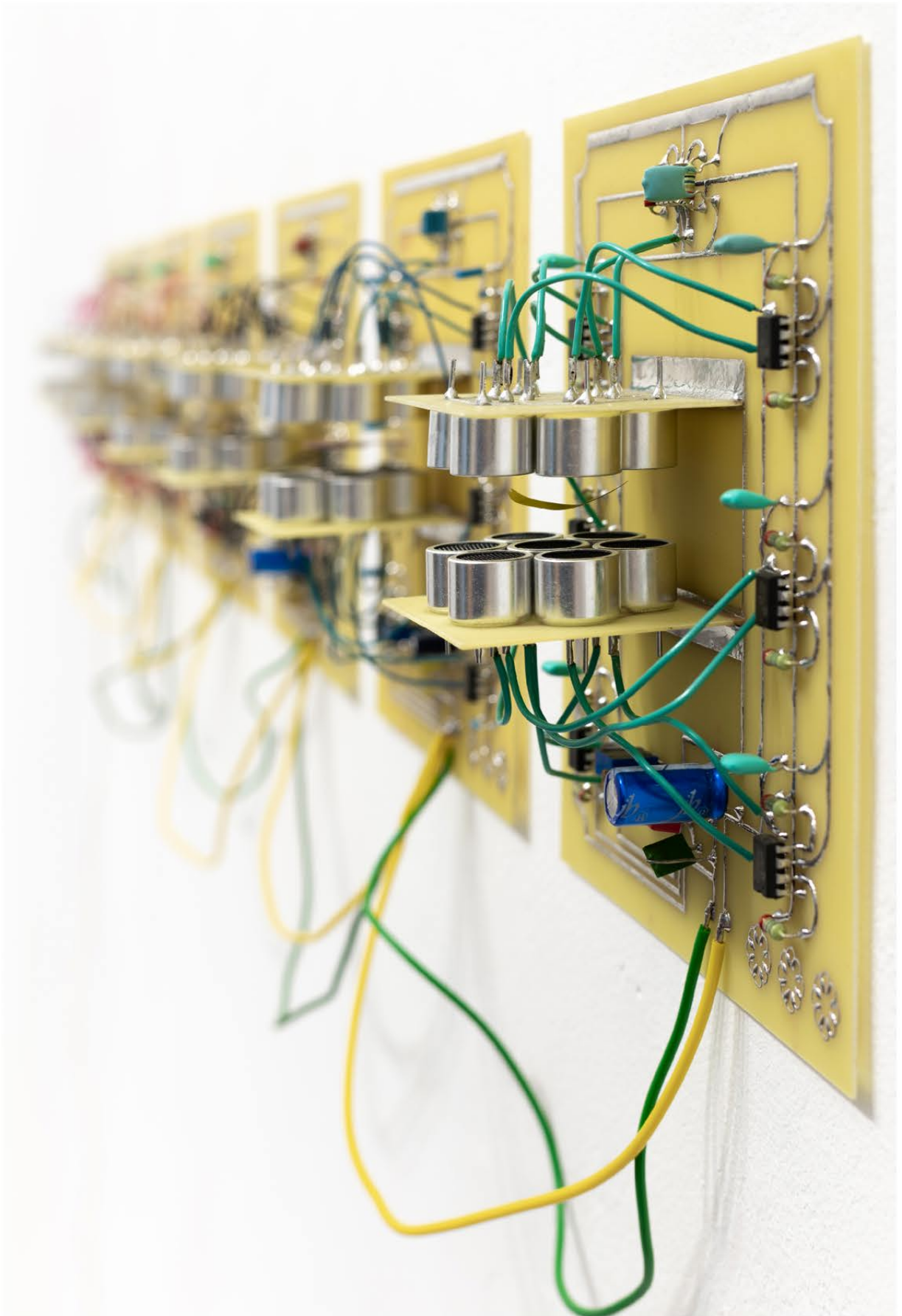
Strzałka

2022, 14 x 30 cm, neon i olej na płótnie



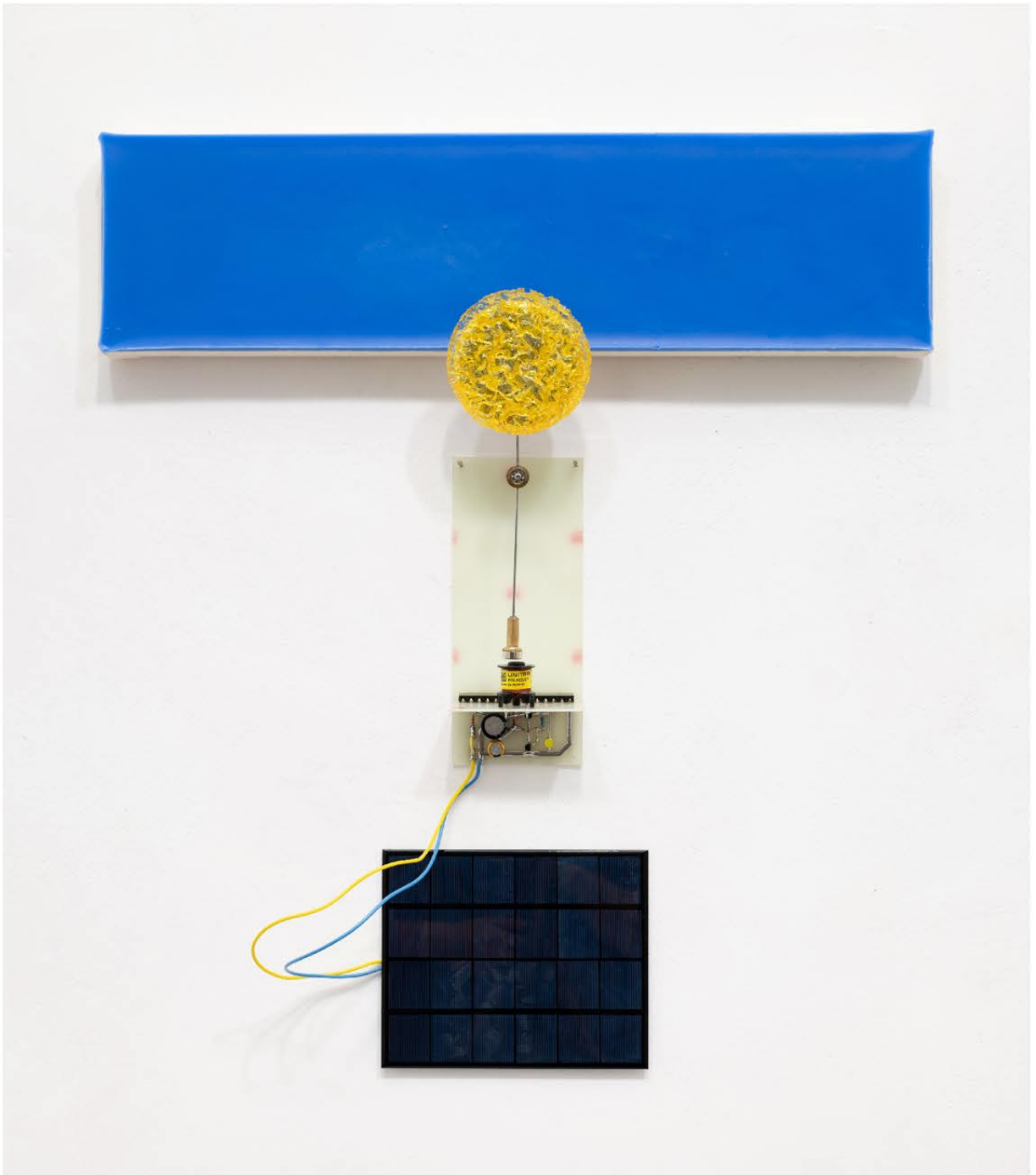
Zegar kwiatowy

2023, 7 płytek 17 x 15 cm, układ elektroniczny na laminacie szklanym



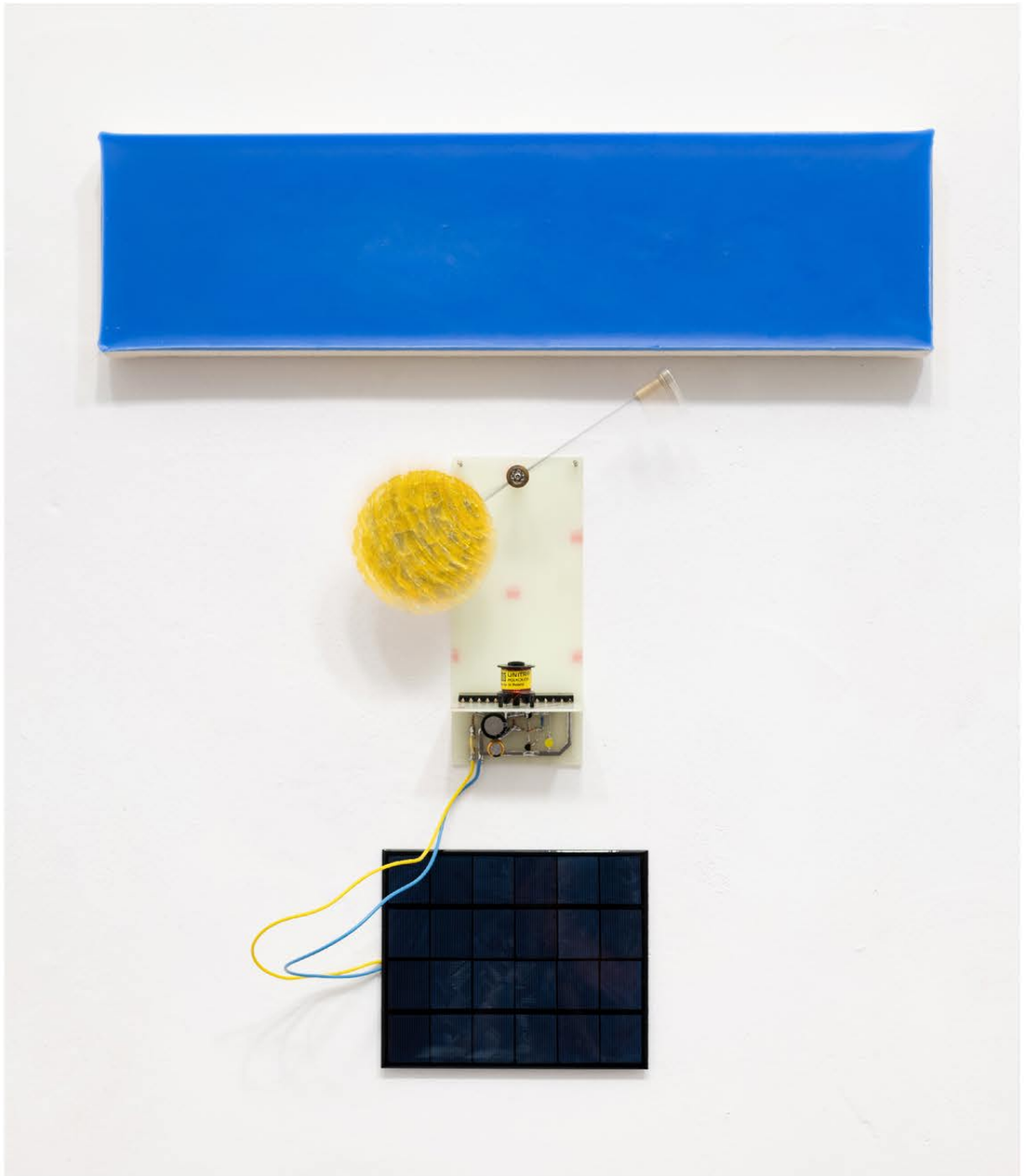
Zegar kwiatowy

2023, 7 płytek 17 x 15 cm, układ elektroniczny na laminacie szklanym



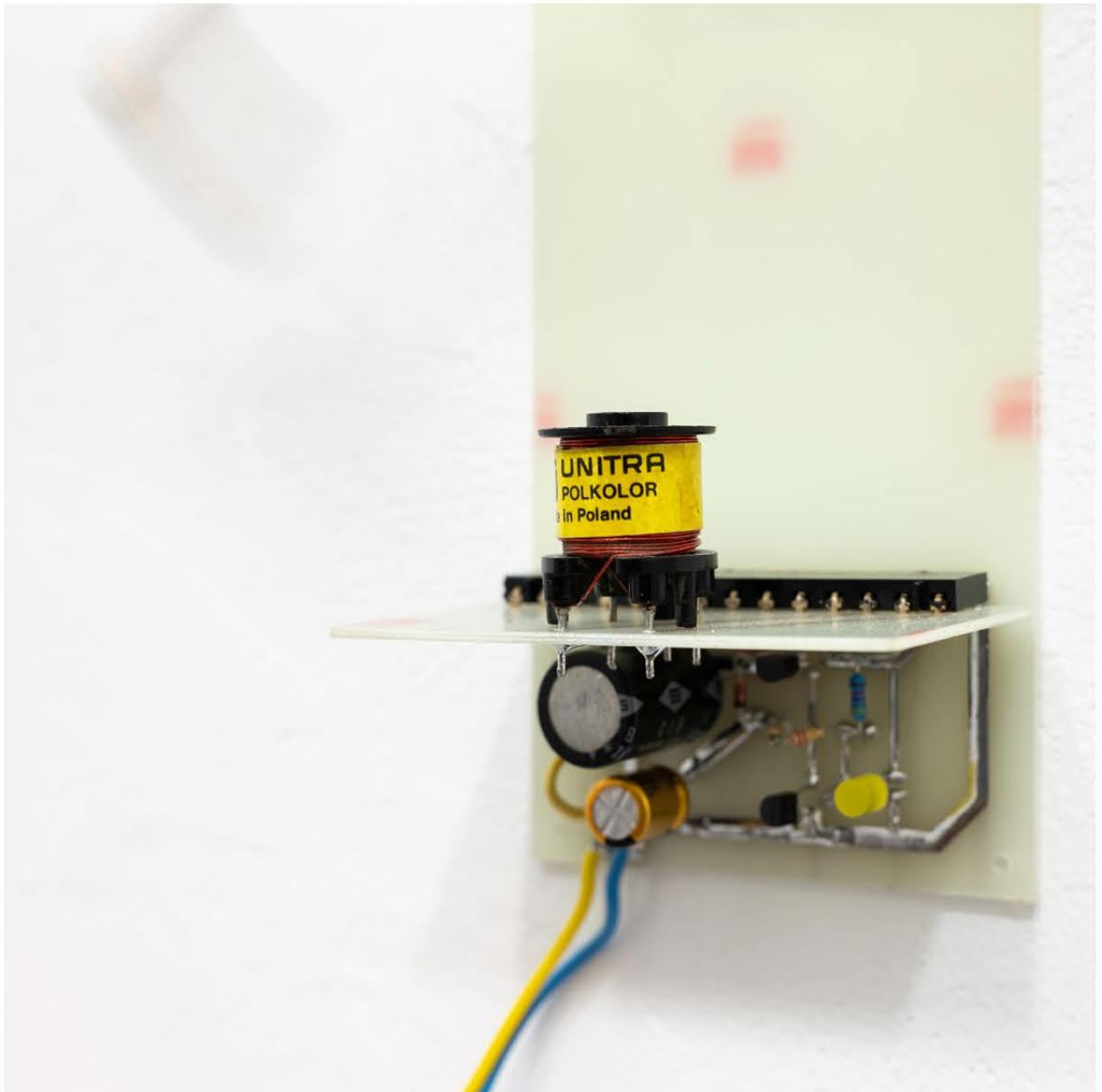
Wschód - Zachód

2023, 60 x 50 cm, wosk na płótnie, układ elektroniczny, olej



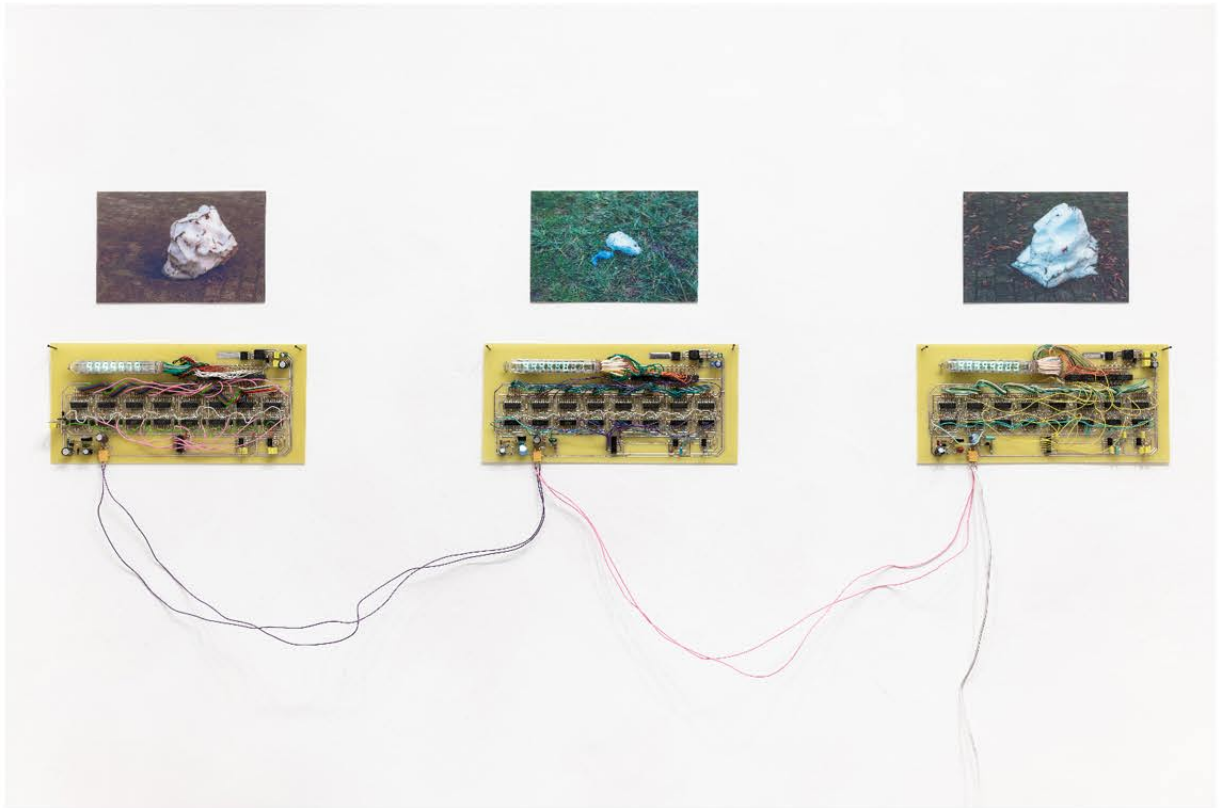
Wschód - Zachód

2023, 60 x 50 cm, wosk na płótnie, układ elektroniczny, olej



Wschód - Zachód

detal instalacji



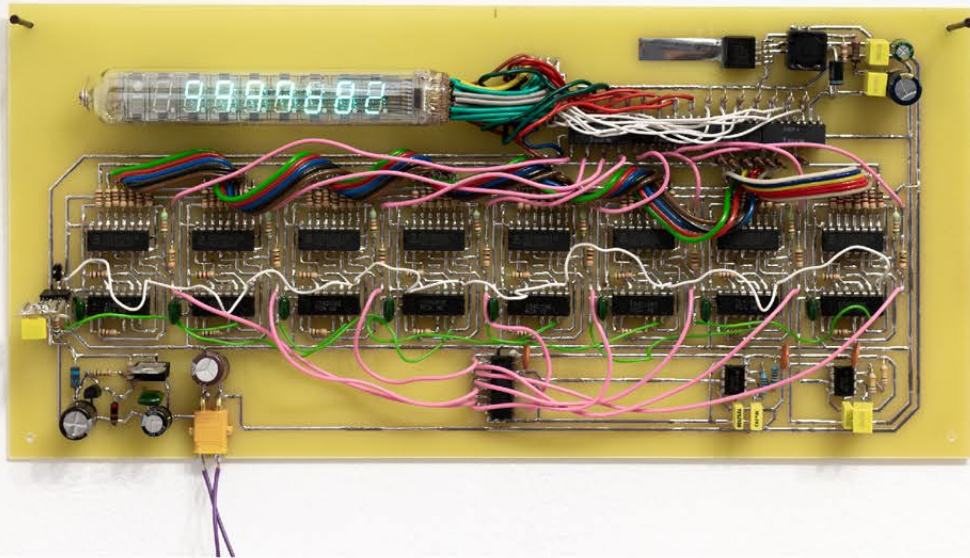
Odwilż

3 płytki 14 x 30 cm i 3 zdjęcia 13 x 20 cm, druk lentikularny i układ elektroniczny na laminacie szklanym



Odwilż

fragment instalacji



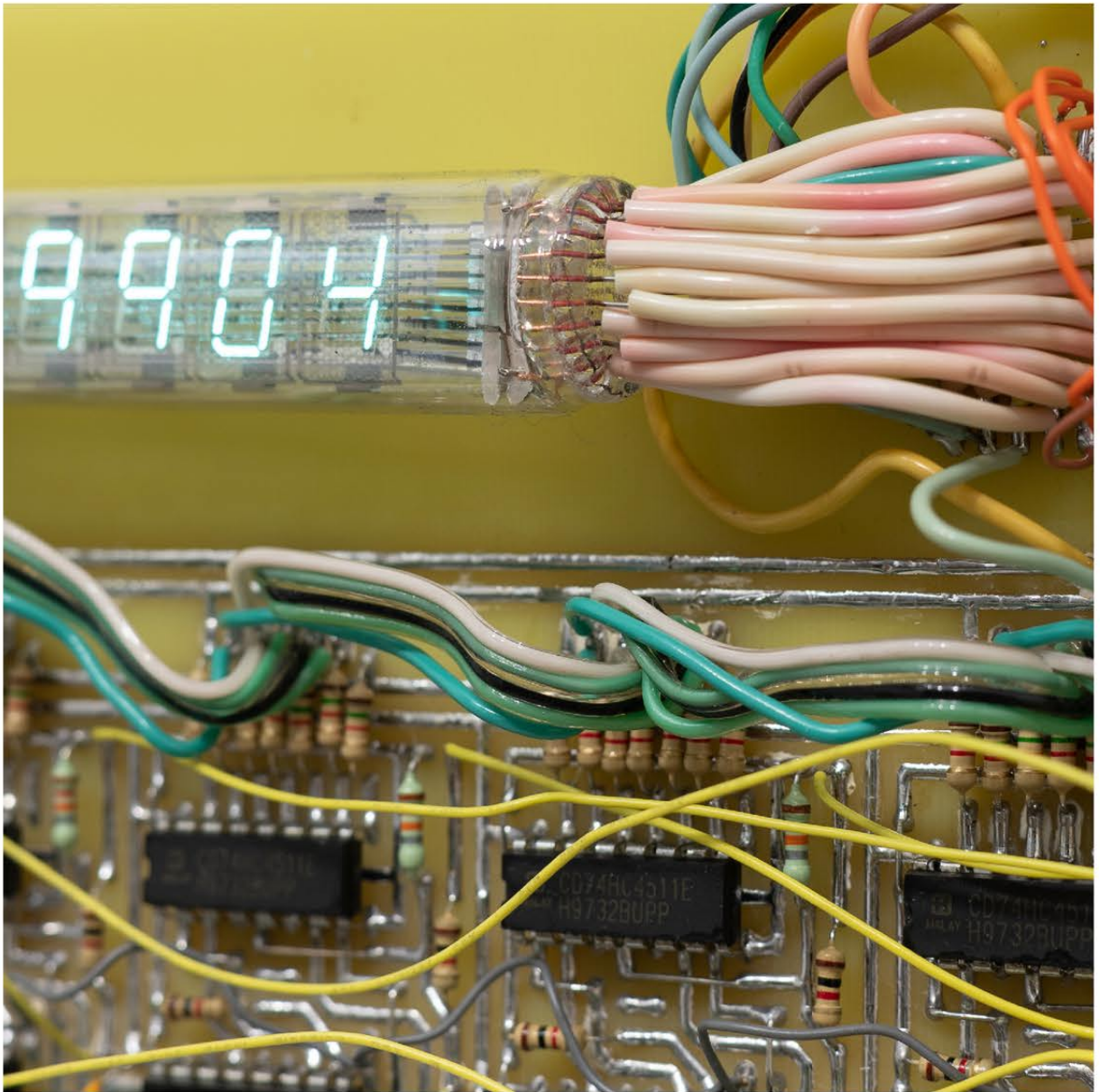
Odwilż

fragment instalacji



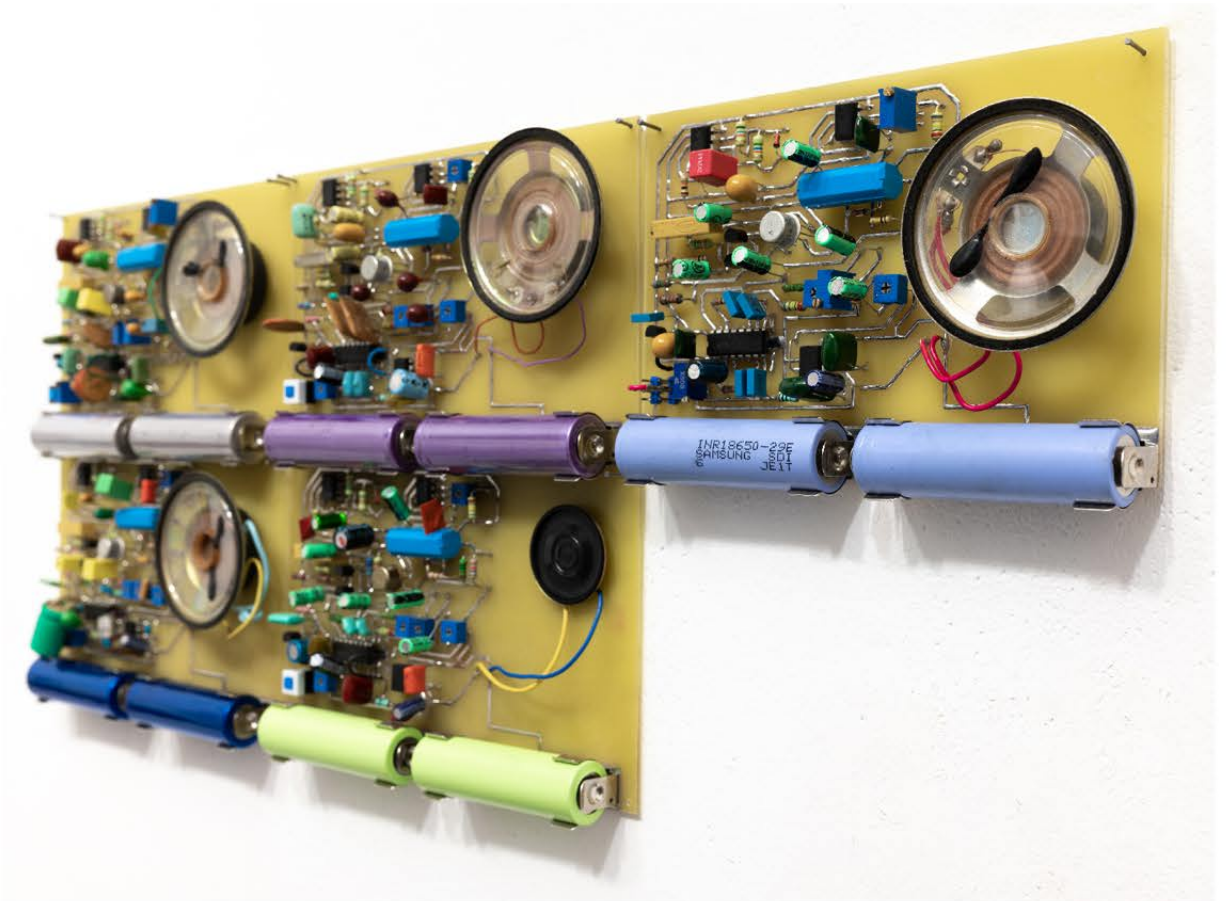
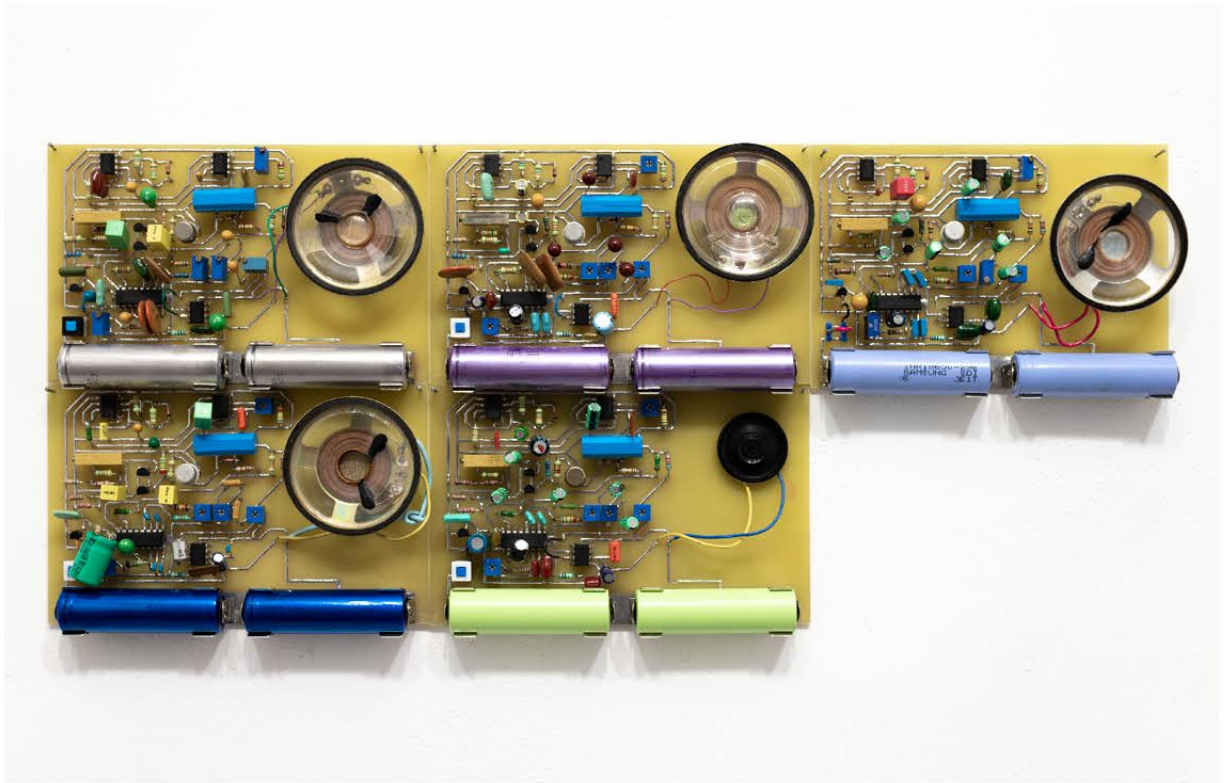
Odwilż

fragment instalacji



Odwilż

detal instalacji



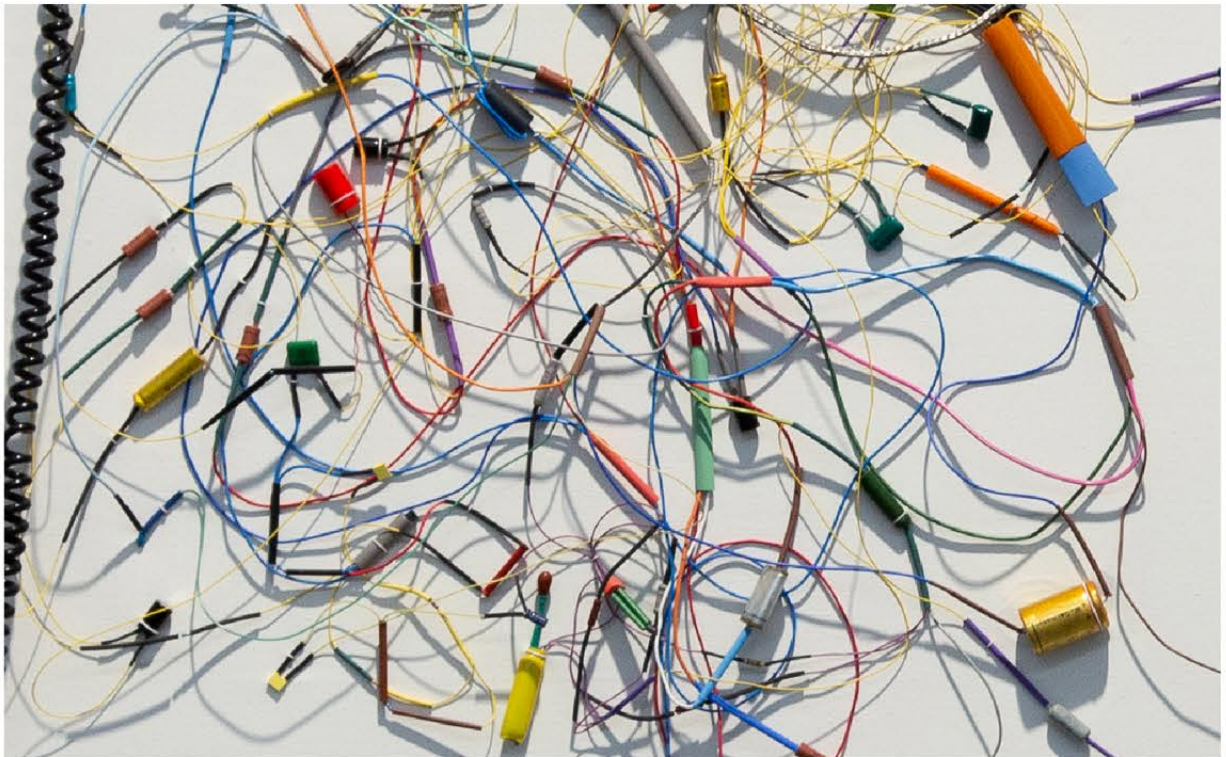
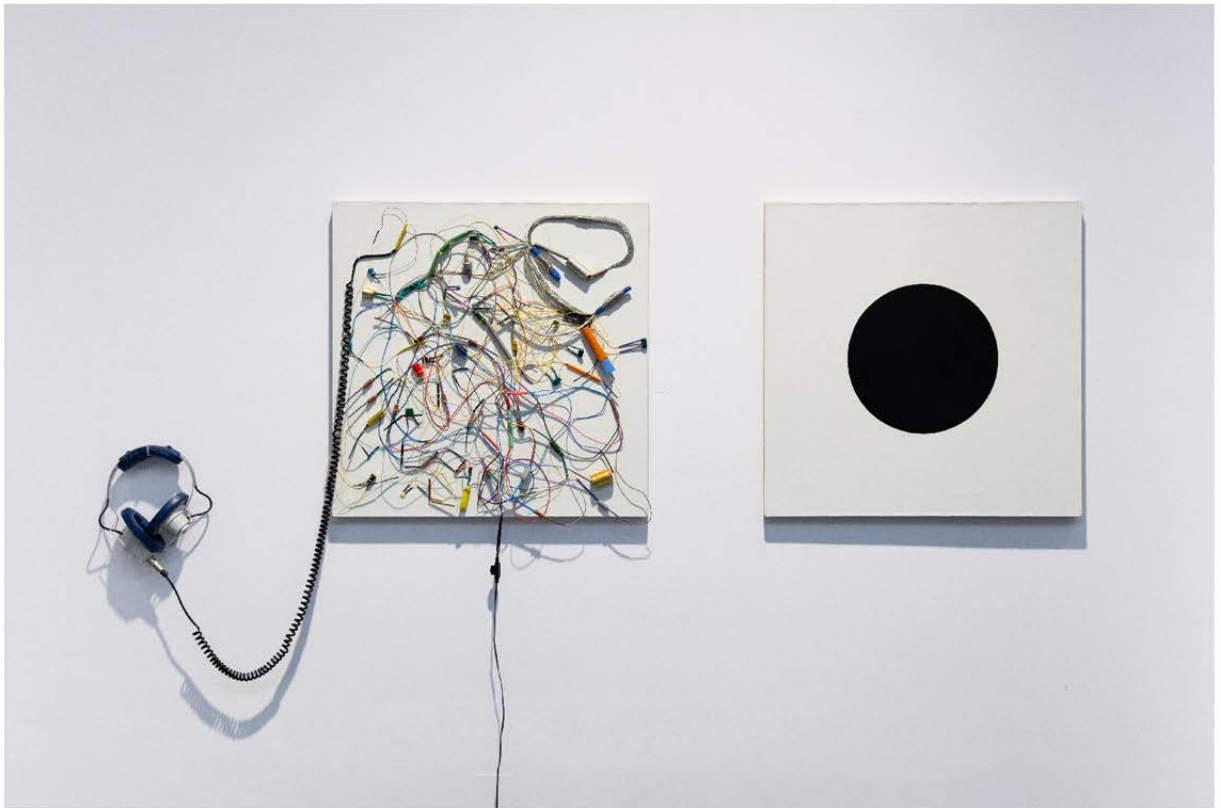
Kap, Kap, Kap...

2022, 5 płytek 10 x 15 cm, układ elektroniczny na laminacie szklanym



Wystawa Skoła Lubelska

2020, Galeria GAFU, Ostarwa



Echo

2019, 60 x 120 cm, układ elektroniczny na płótnie, słuchawki



Obraz ekscytujący się

2019, 60 x 40 cm, układ elektroniczny na płótnie



Szum różowy

2020, 60 x 60 cm, układ elektroniczny na płótnie



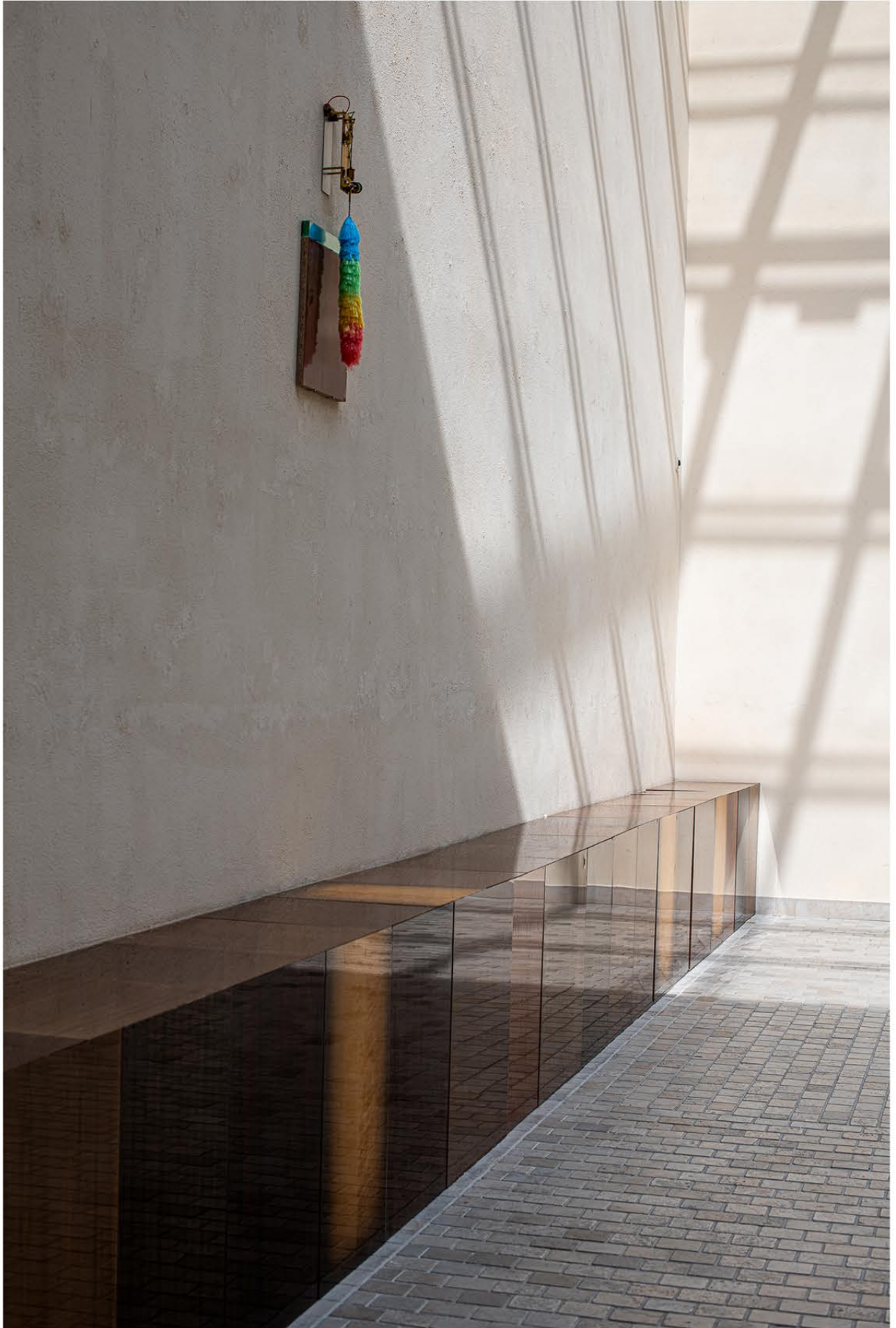
Krople

2020, 60 x 60 cm, układ elektroniczny na płótnie



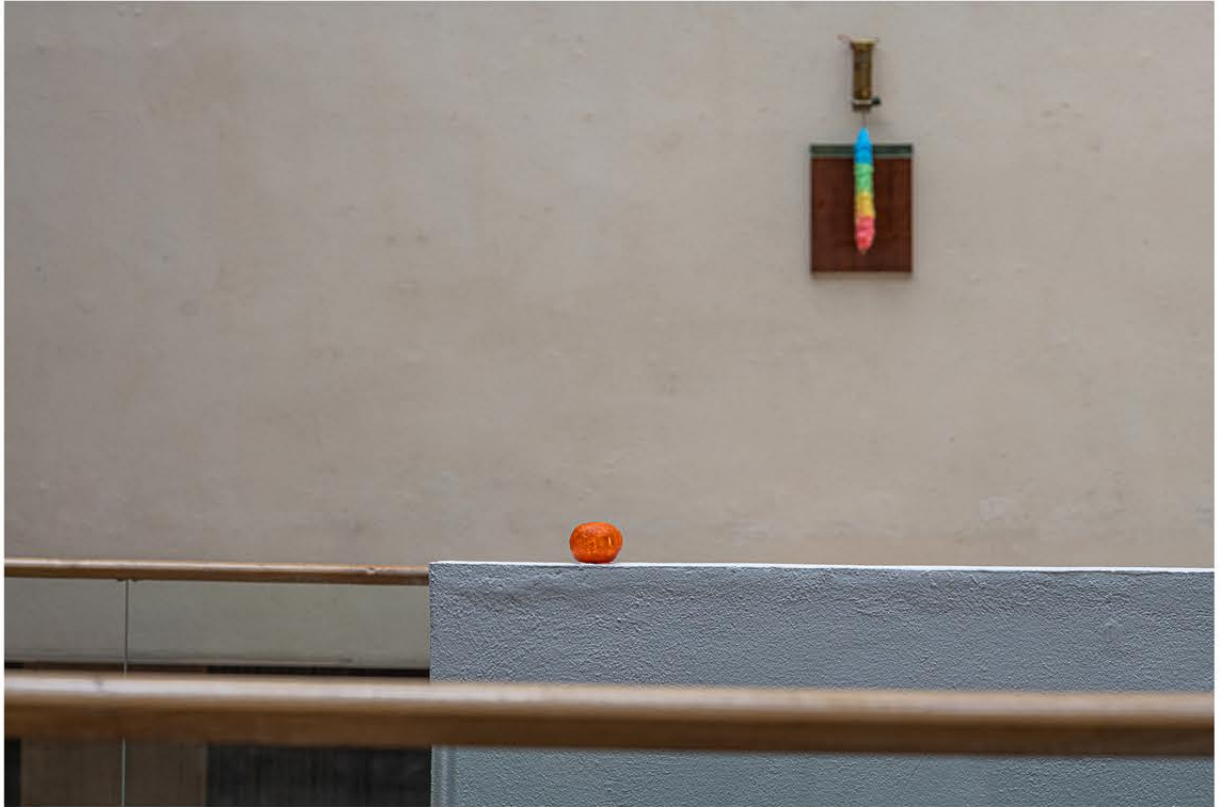
Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Drobiazgi

Wystawa w Galerii Białej w Lublinie (w duecie z Małgorzatą Pawlak) 2024, widok wystawy



Zegar na wysoki połysk

2023, 84 x 34 cm, mechanizm zegara, płyta meblowa, szkło, miotelka plastikowa



Ogniki

2020, instalacja z zegarem



Zegar ponadczasowy II

2018, 90 x 35 cm, mechanizm zegara, wskaz. pszczeli na płótnie



Licznik zmian

2020, 60 x 60cm, układ elektroniczny na płótnie



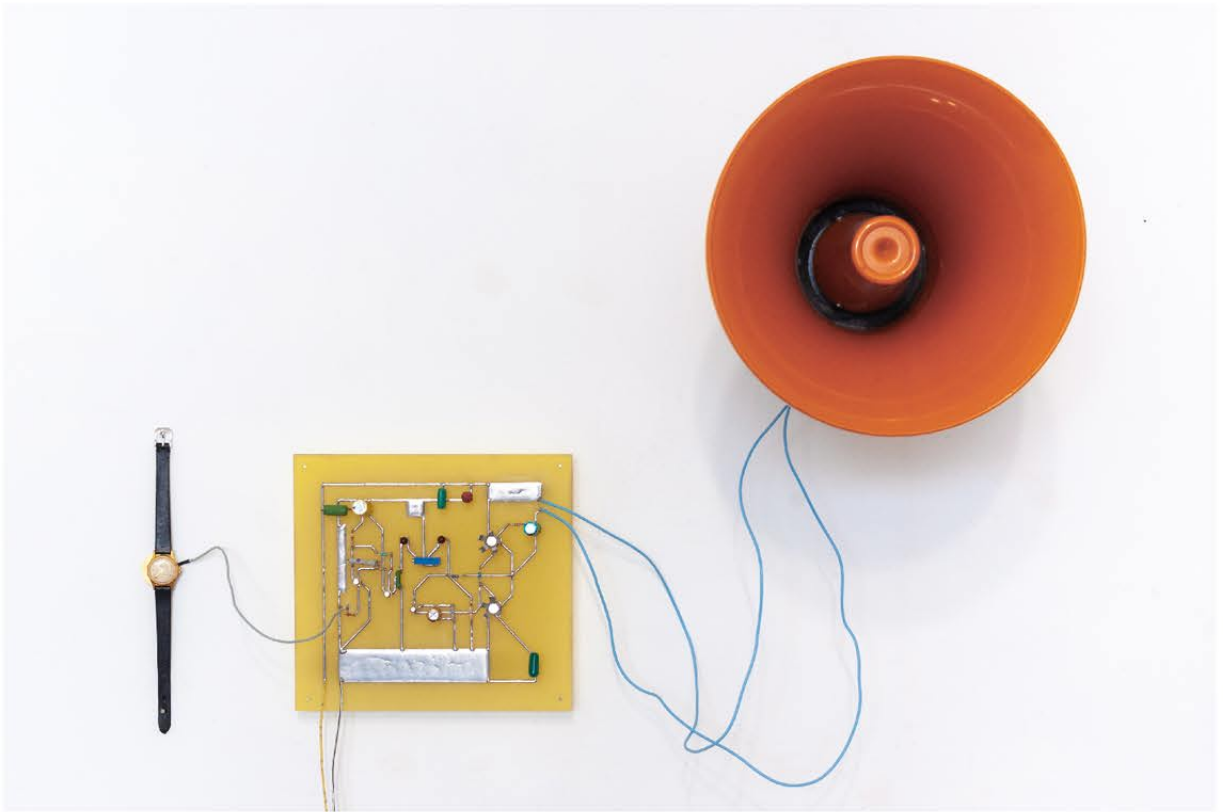
Czarno białe

2017, zegar, farba parafinowa na płótnie



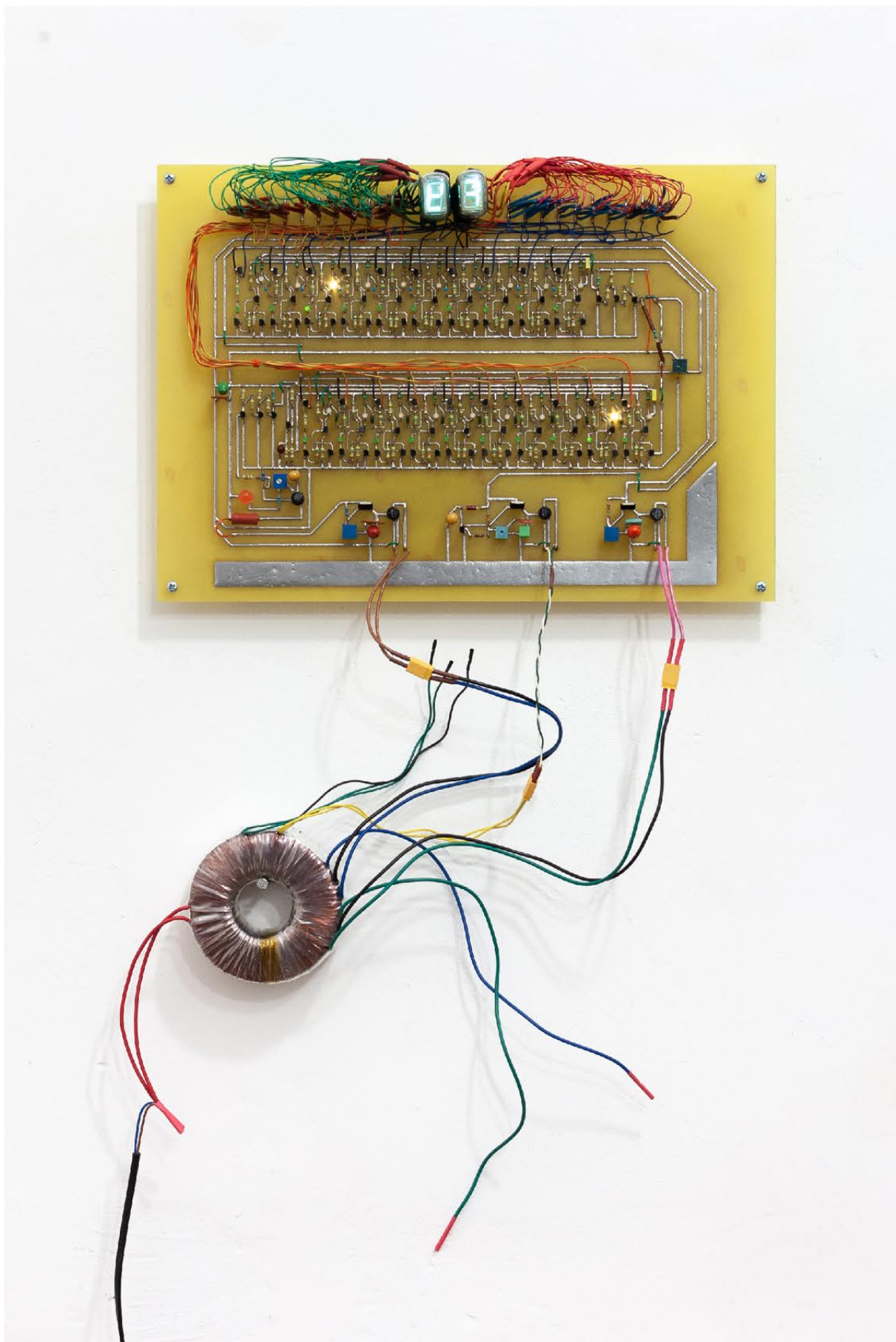
Skrob skrob

2022, 90 x 30 cm, zegar, tablica ołowiana, głośnik



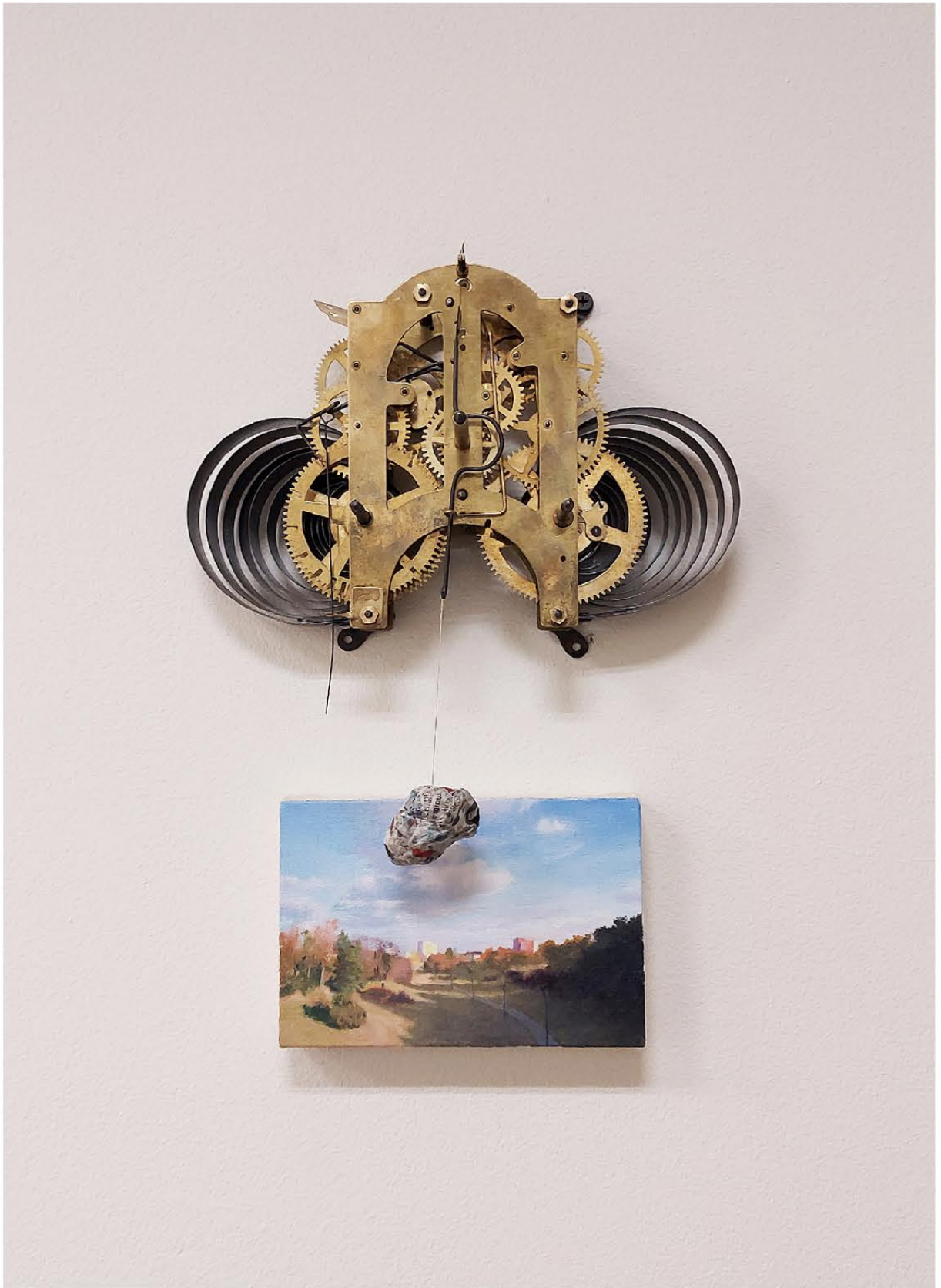
Dłuży mi się

2022, 19,5 x 21 cm, układ elektroniczny, megafon, zegarek



Zegar międzyczasu

2022, 29,5 x 42 cm, układ elektroniczny, transformator



Coś wisi w powietrzu

2021, olej na płótnie, mechanizm zegarowy, papier



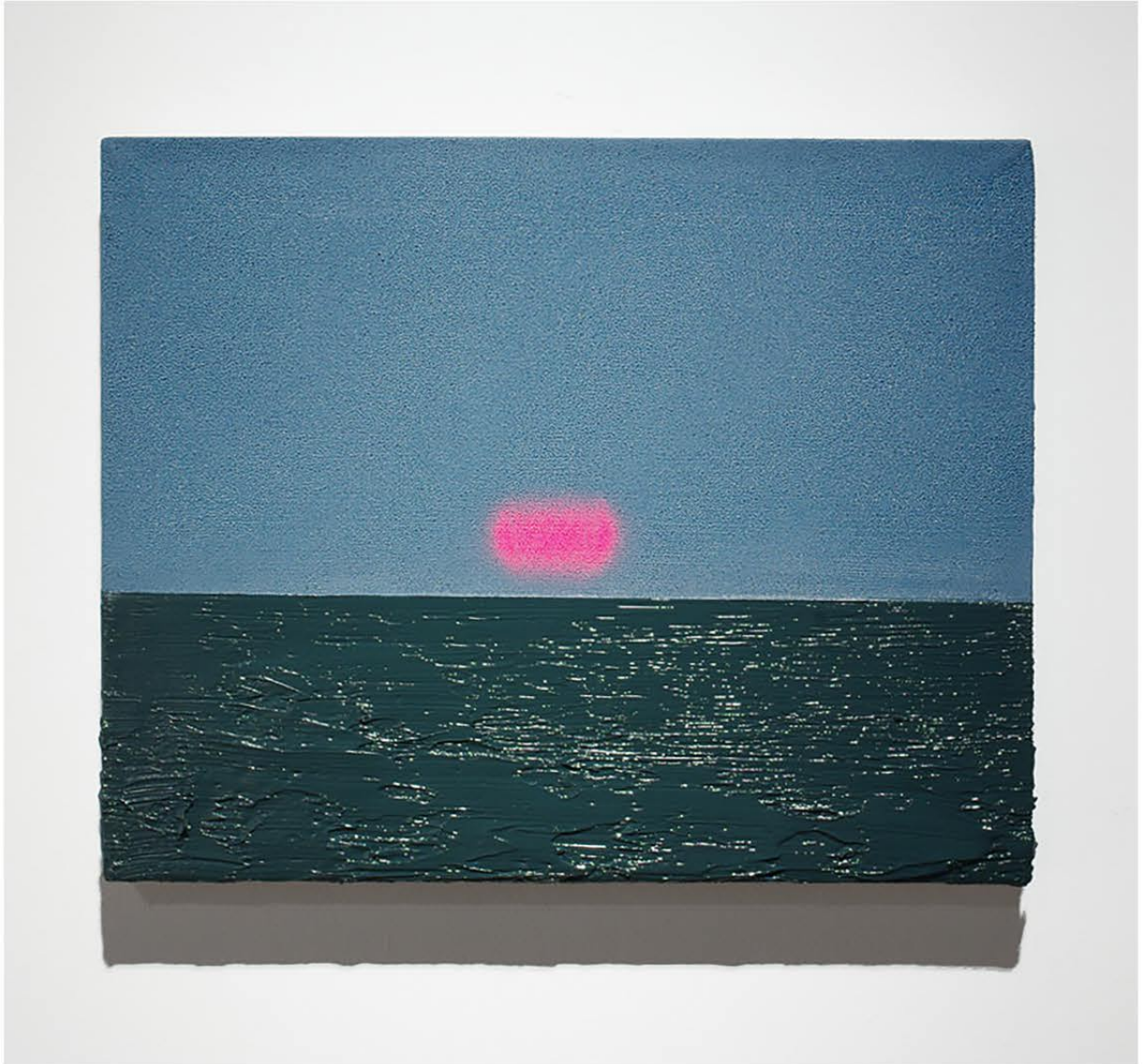
Muzyka miasta

Kasztan, instalacja, Rondo Sztuki, Katowice, 2024



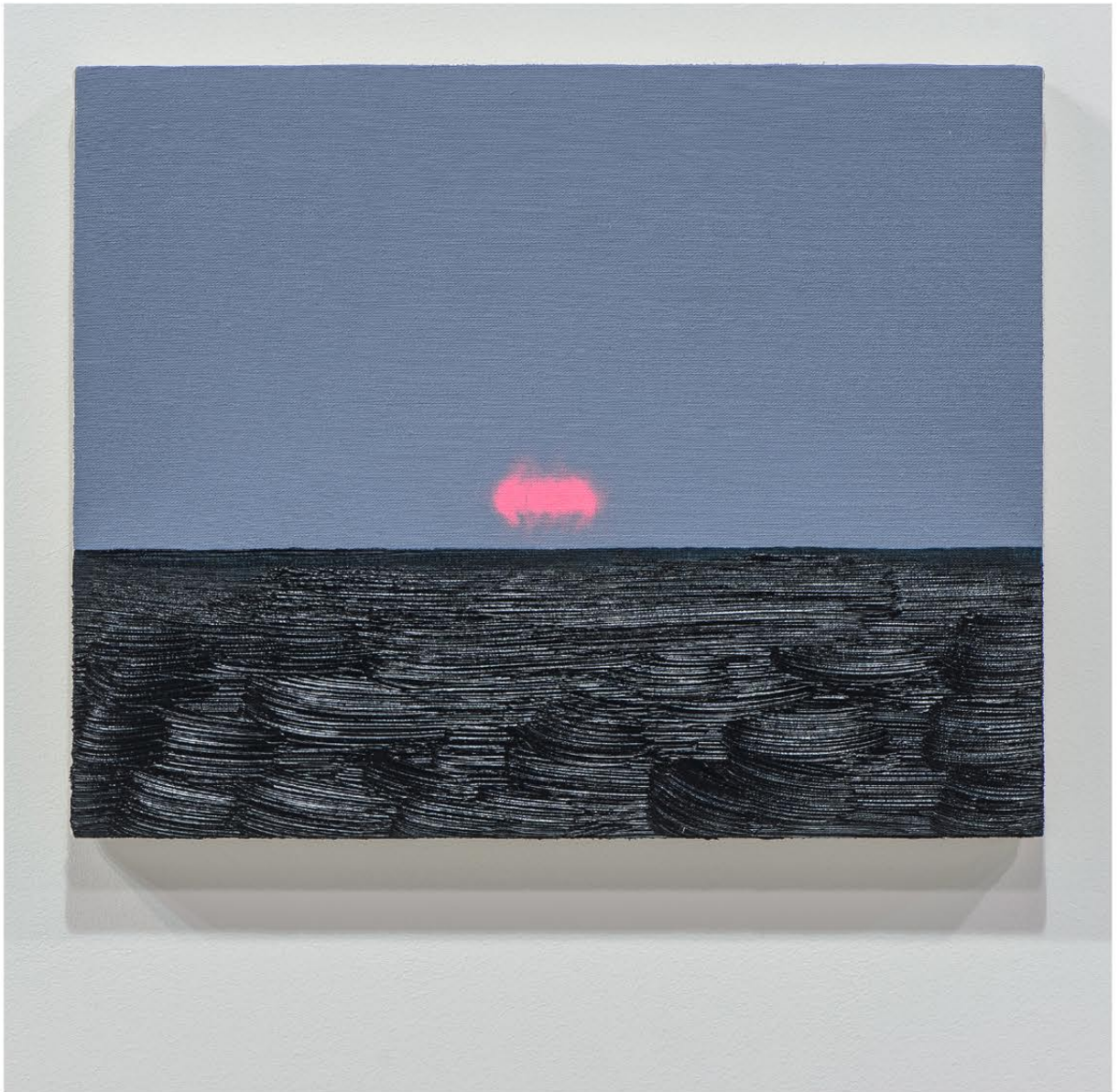
Nic tu nie ma

Plamy na słońcu, wystawa duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



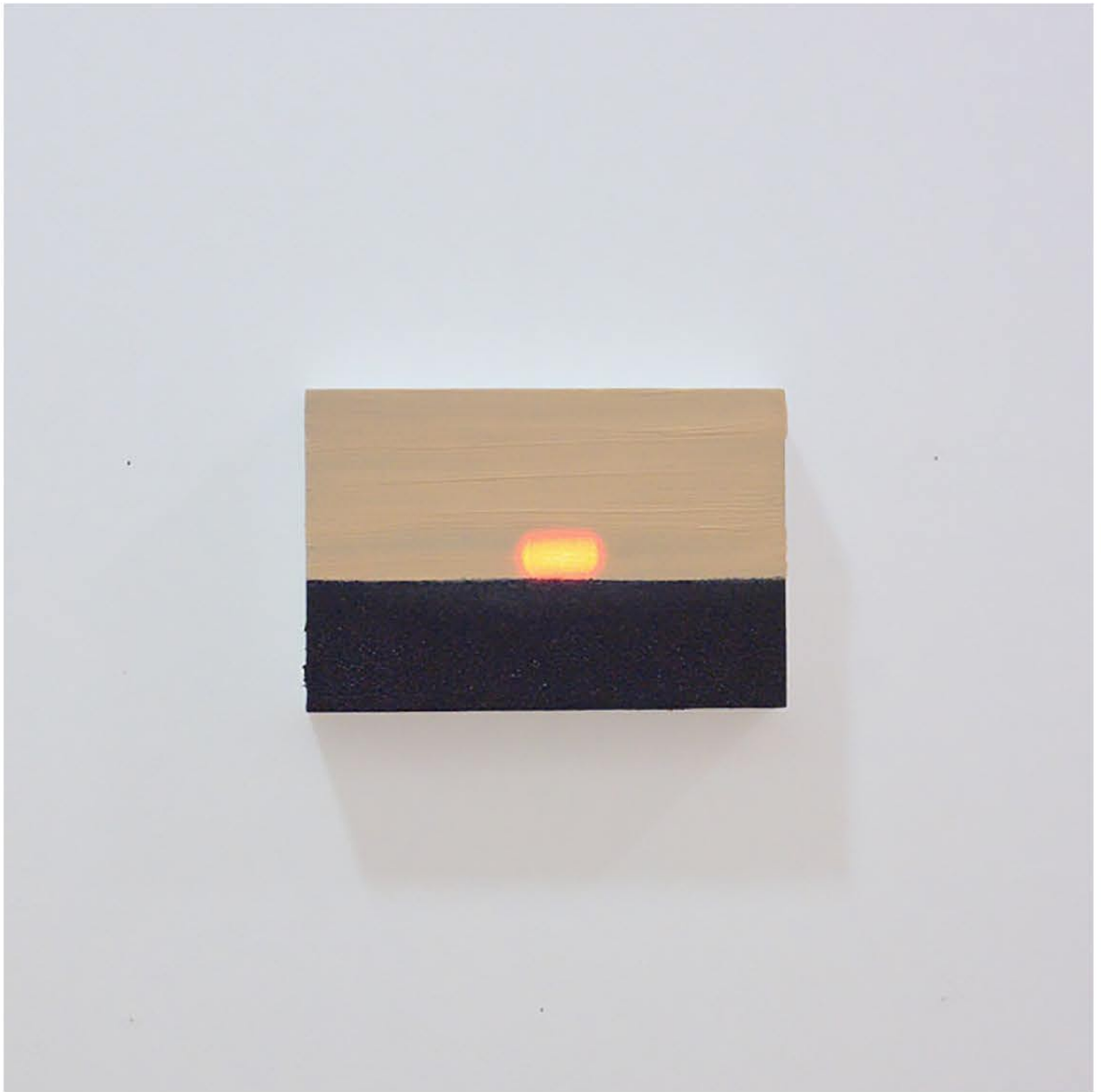
Laserowe słońeczko

2017, 24 x 30 cm, olej na płótnie i laser



Zachód nad morzem

2015, 24 x 30 cm, olej na płótnie i laser



Pocztówka z Nancy

2017, 10 x 15 cm, olej na płótnie i laser



Szklarnia

2015, 200 x 300 cm, olej i mąka na płótnie



Ołowiane niebo

2019, 90 x 90 cm, olej na ołowianej blasze



Festiwal sztuki nad rzeką

Kraina obfitości, instalacja z cukru, Lublin, 2024



Chwasty, Lamperia

2020, obiekt i sok z czarnego bzu na ścianie



Camera obscura 1

2018, 70 x 60 cm, olej na płótnie



Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



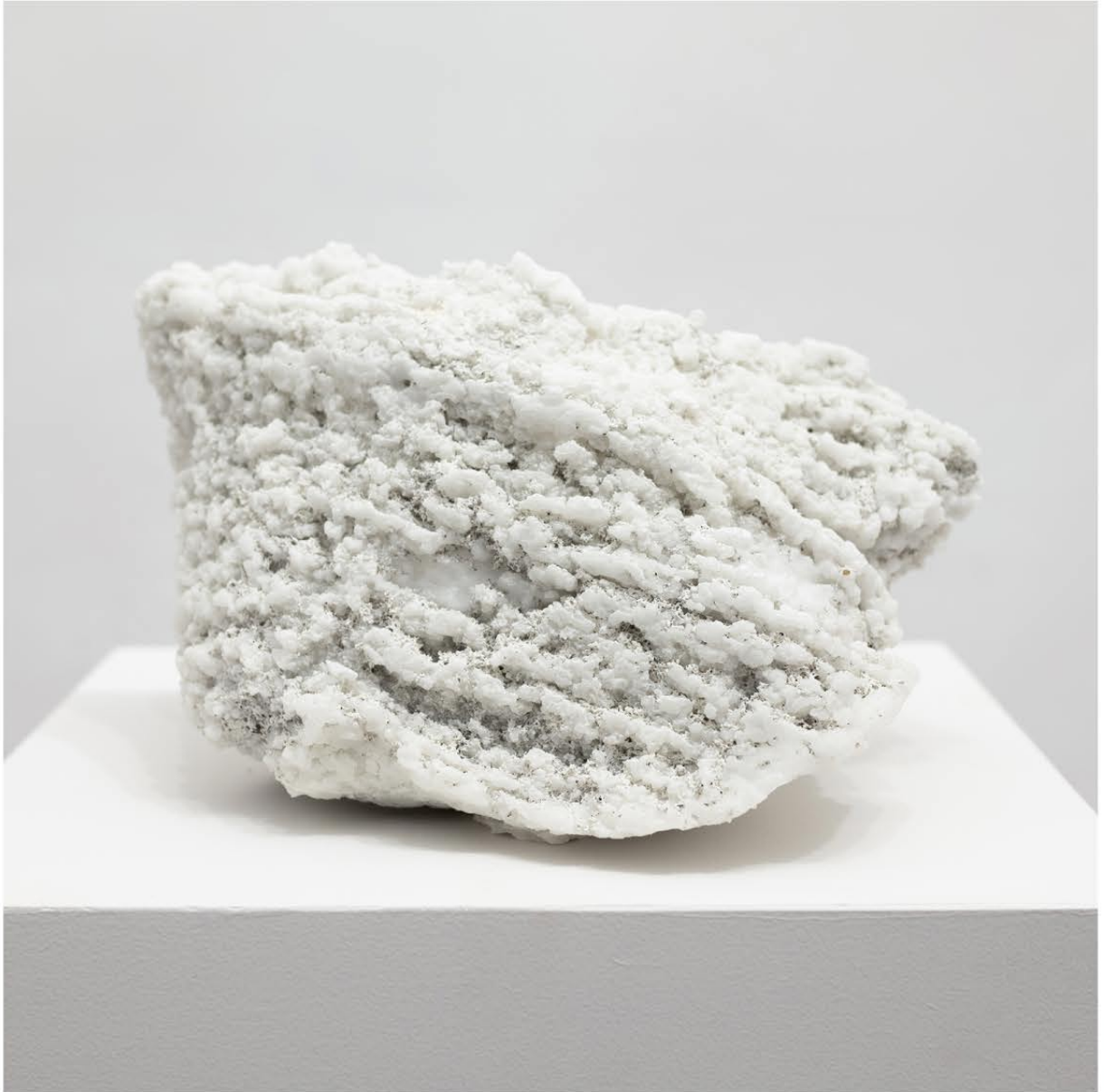
Sopelki

2022, 3 gablotki 34 x 25 cm, objekty znalezione



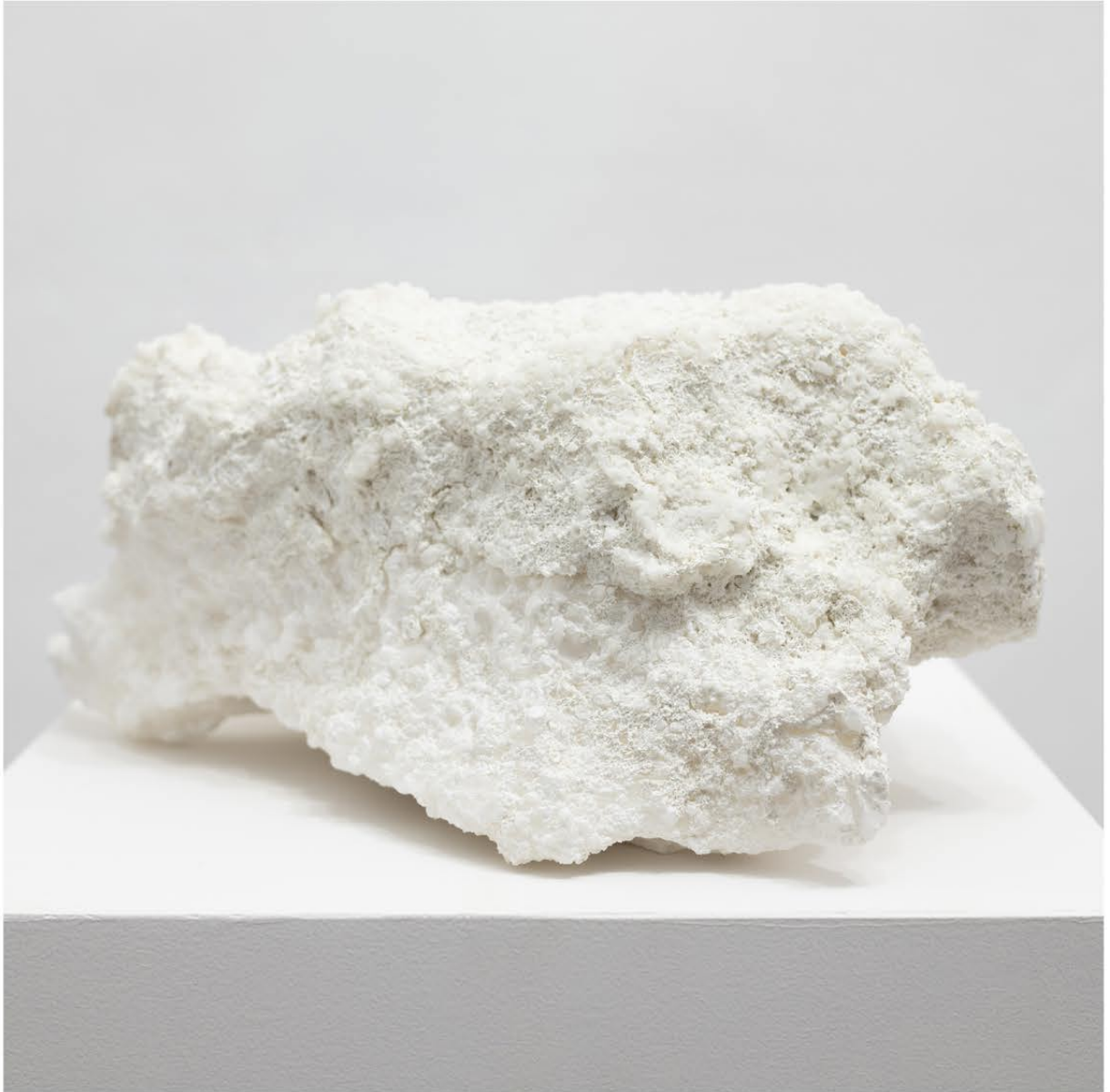
Sopelki

fregment kolekcji



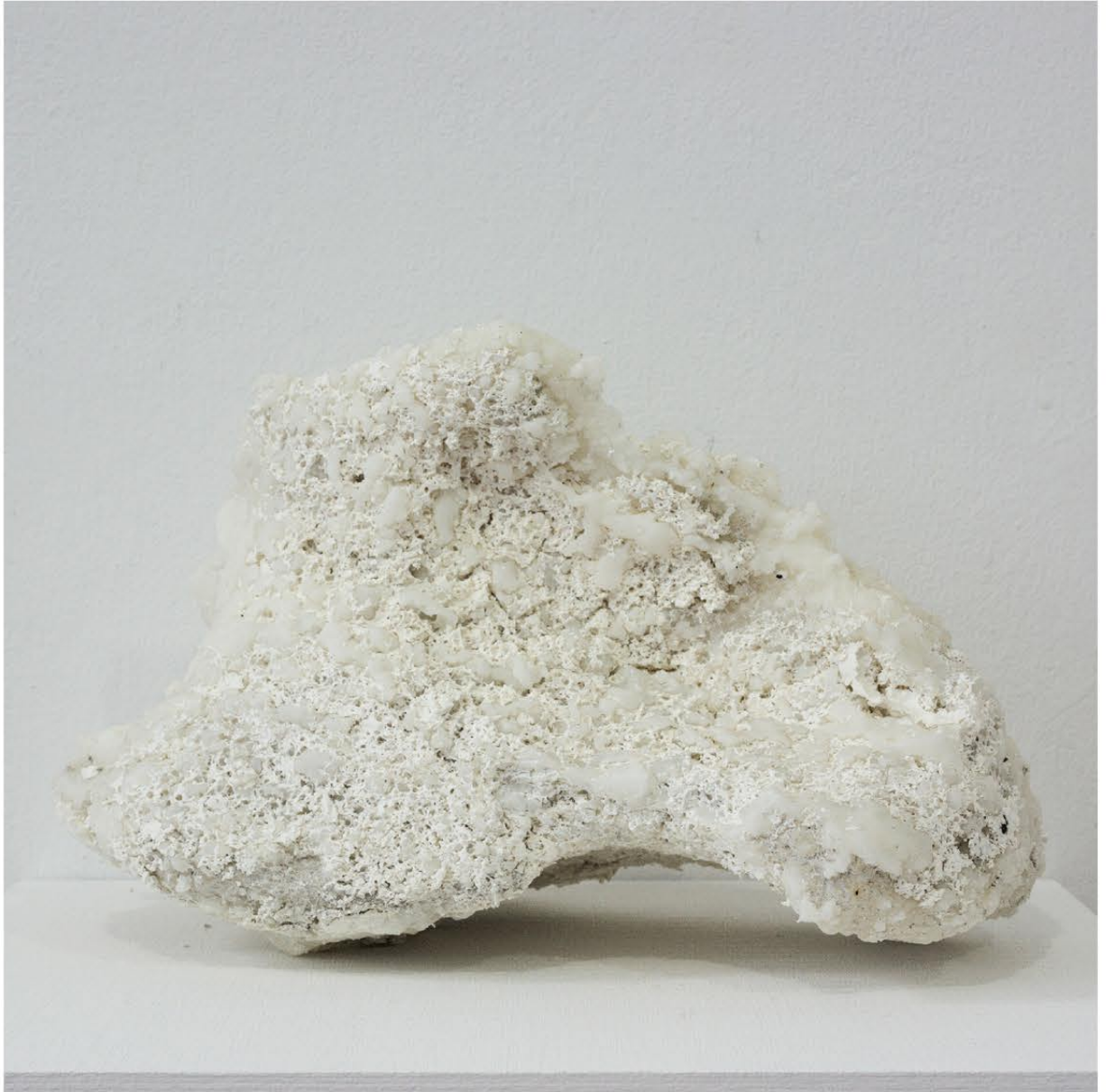
Zeszłoroczny śnieg

2022, 30 x 30 cm, odlew parafinowy



Zeszłoroczny śnieg

2023, 30 x 30 cm, odlew parafinowy



Zeszłoroczny śnieg

2018, 30 x 20 x 20 cm, odlew parafinowy



Zeszłoroczny śnieg

2018, 30 x 20 x 20 cm, odlew parafinowy



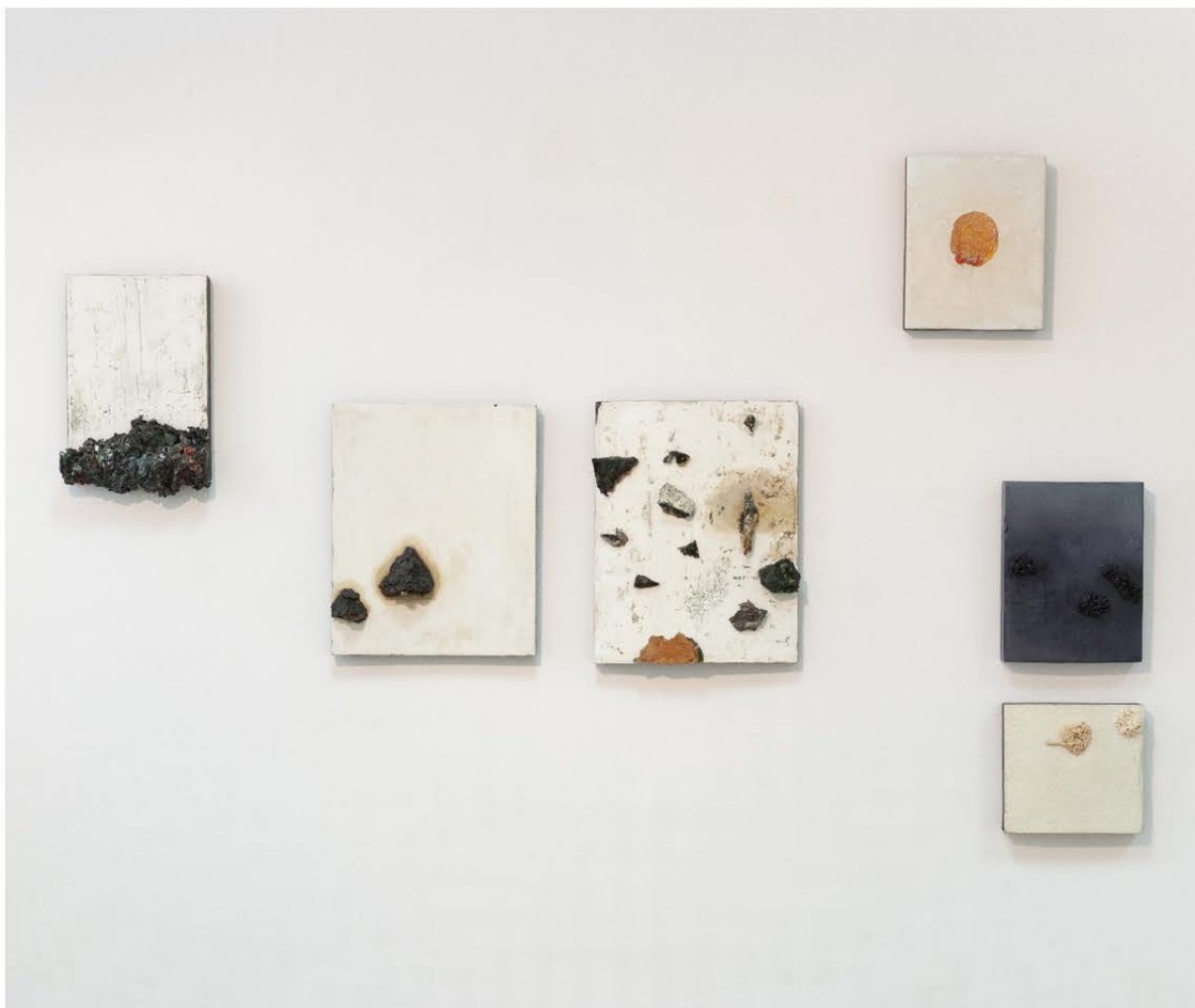
Wystawa Radość lepienia

2022, M. Kowalski M. Pawlak



Bez tytułu

2016, 42 x 32 cm, olej na desce



Obrazy z serii Bez tytułu (Grzyby)

ekspozycja



Obrazy z serii Bez tytułu (Grzyby)

ekspozycja



Obrazy z serii Bez tytułu (Grzyby)

ekspozycja



Obrazy z serii Bez tytułu (Grzyby)

ekspozycja



Obrazy z serii Bez tytułu (Grzyby)

ekspozycja



Czubek w deszczu

2016, 70 x 50 cm, olej na płótnie



Czubki w deszczu

2016, (3) 15 x 10 cm, olej na płótnie



Czubek 9

2017, 7- x 50 cm, olej na płótnie



Czubek 7

2017, 7- x 50 cm, olej na płótnie



Czubek 10

2017, 7- x 50 cm, olej na płótnie



Drzewo jasne

2017, 200 x 350 cm, olej i papier na płótnie



Pieńki

2016, (2)120 x 30 x 30 cm, olej i papier na płótnie



Lasek

2015, (7) 9 x 11 cm, olej na złożonej desce



Farbplot

2015, 150 x 600 cm, olej na płótnie



Farbplot (z szybą)

2017, 150 x 600 cm, olej na płótnie i akryl na szybie 150 x 200 cm



Rząd czubków

2021, instalacja video



Wierzchołek

2021, instalacja video



jeden

2021, 60 x 39 cm, olej i złoto na desce



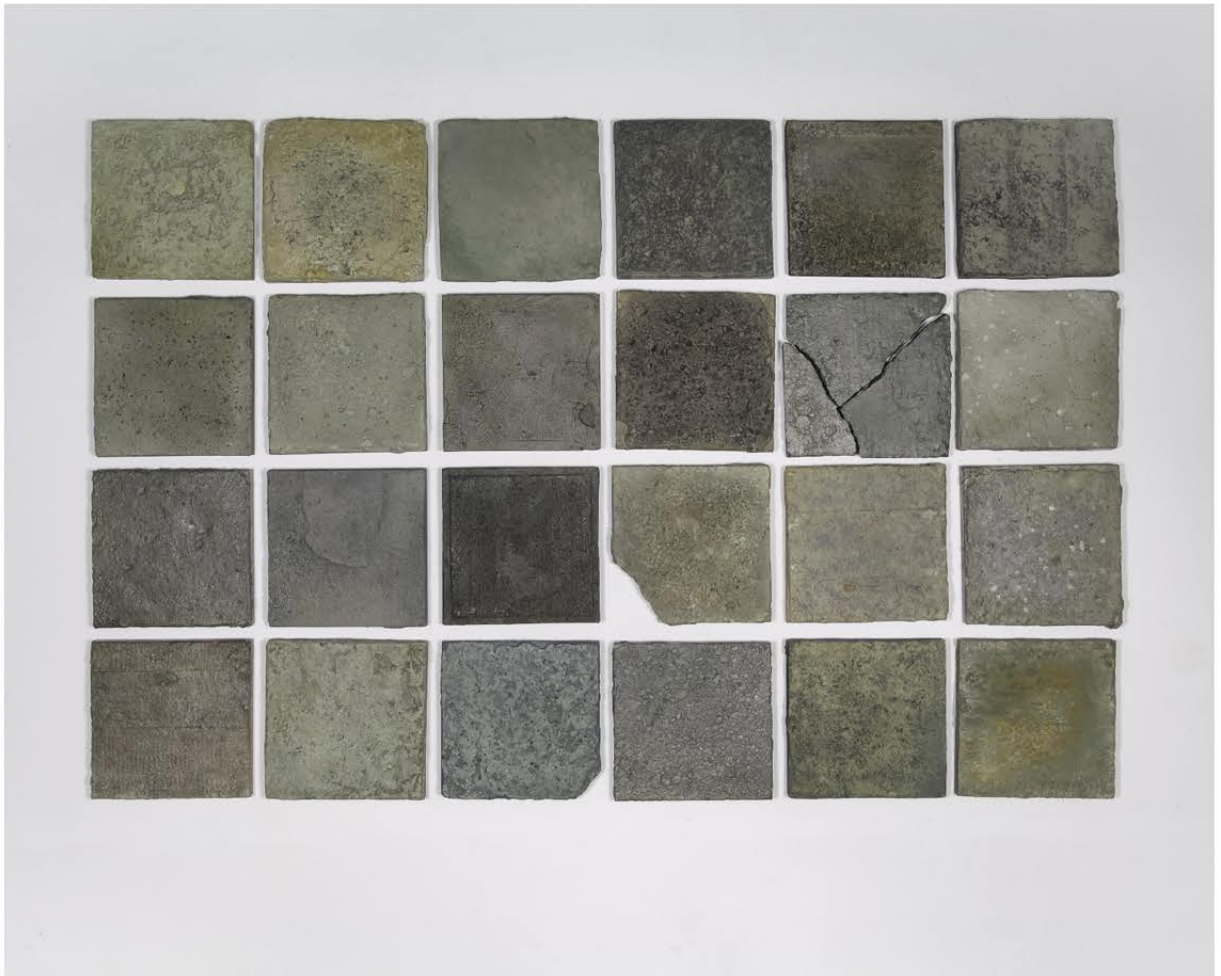
Szpaler

2021, 100 x 256 cm, olej na płótnie



Farbplot Möbiusa, Zamalowane

2023, 40 x 30 cm, olej na desce; 2016, (5) 10 x 15 cm, olej na desce i fotografia



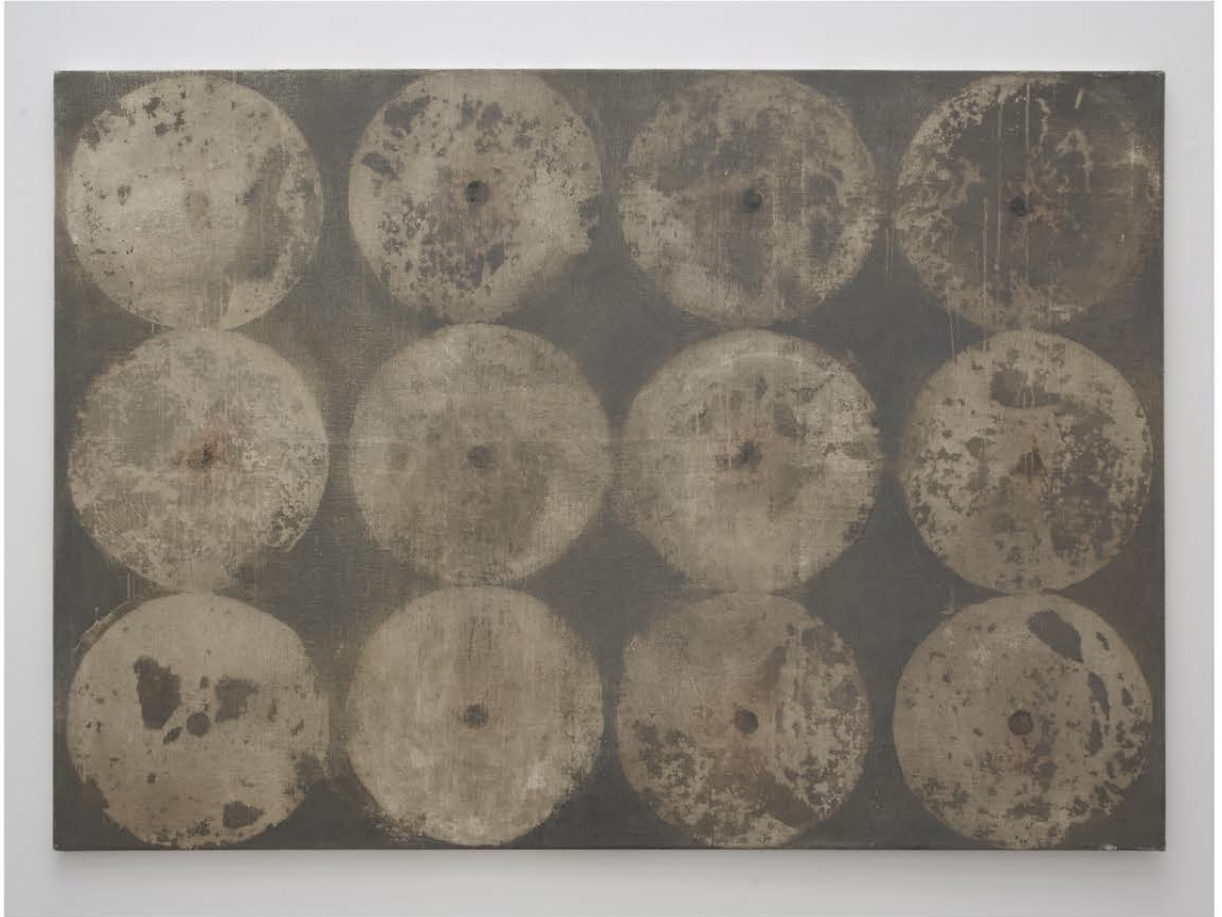
Plytony

2013, 140 x 200 cm, olej i воск na deskach



Parasolnik

2013, 50 cm, olej i wosk na desce



Antyparasolnik

2013, 150 x 200 cm, olej na płótnie



Kostki

2013, 100 x 100 cm, olej i wosk na desce



Dywan

2013, 140 x 200 cm, olej na płótnie



Podłoga Gerharda

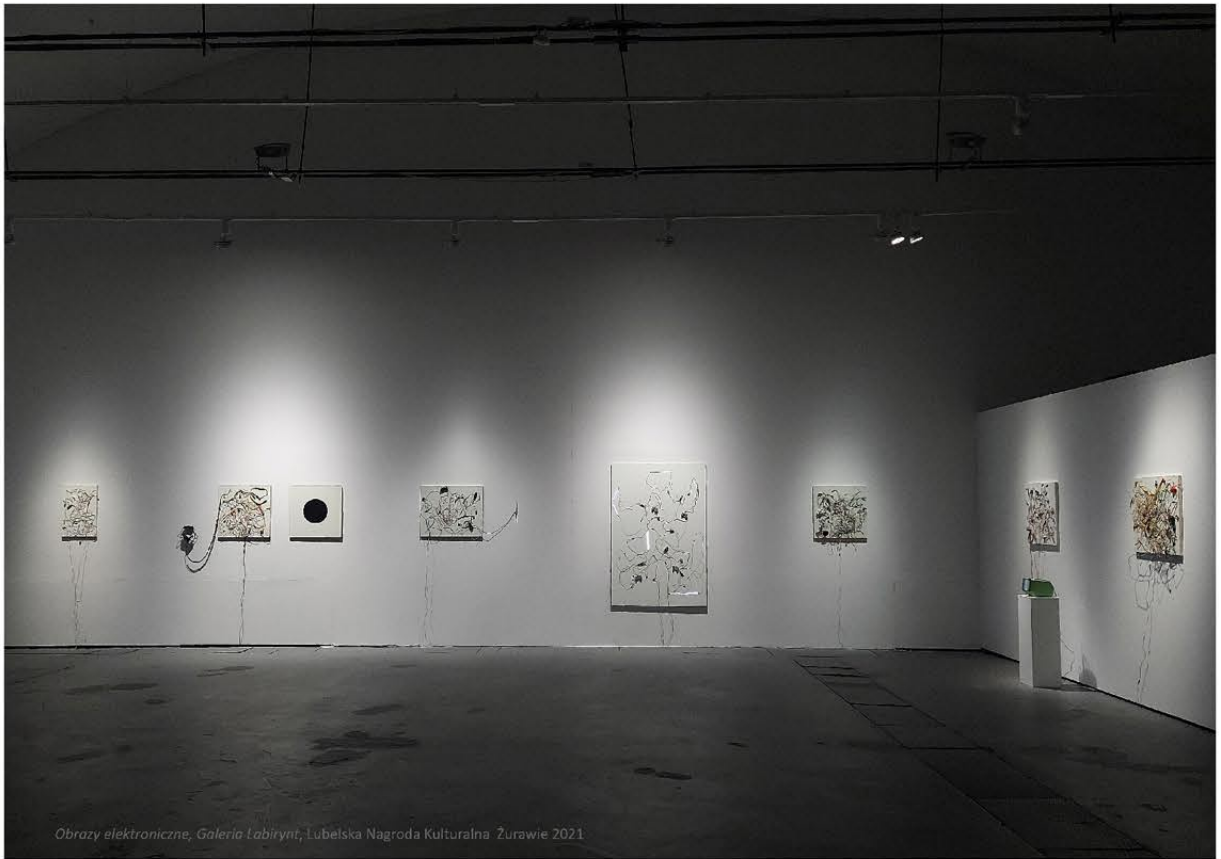
2014, 120 x 210 cm, olej na płycie





Lubelska Wiosna 2023

Nagroda Marszałka Województwa Lubelskiego, ekspozycja nagrodzonych prac



Obrazy elektroniczne, Galeria Labirynt, Lubelska Nagroda Kulturalna Żurawie 2021

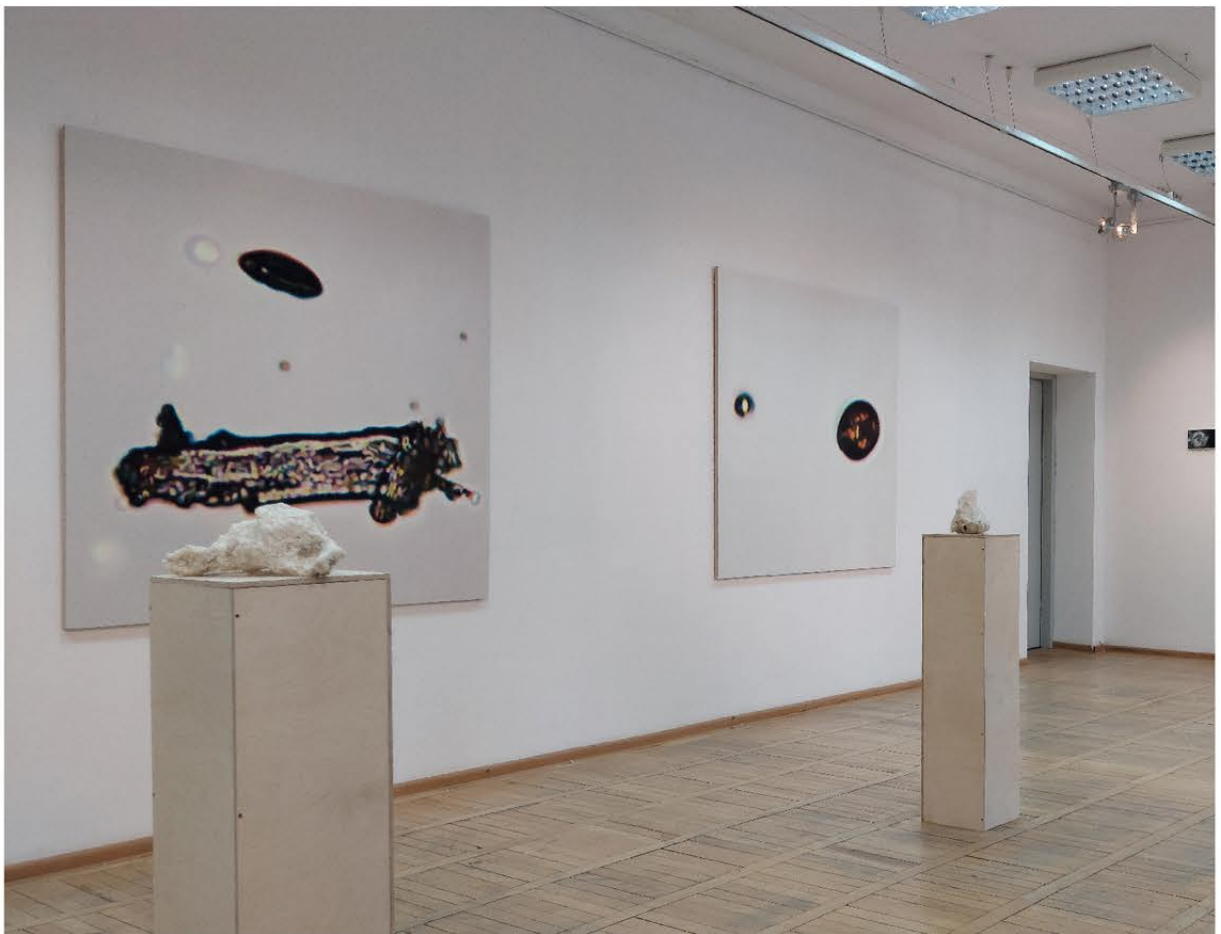
Lubelskie Wyróżnienia Kulturalne „Żurawie”

nagroda w kategorii Obraz, ekspozycja w Galerii Labirynt



13. Konkurs Gepperta

final konkursu, ekspozycja w BWA Wrocław



BIOL - CHEM

2022, Galeria Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku



Kap, Kap, Kap...

2022, Galeria U HAUS, Ostrawa



Długa droga na szczyt

2022, Otwarta Pracownia, Kraków



Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024



Nic tu nie ma

widok wystawy w duecie Pawlak Kowalski, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2024