

Mikołaj Kowalski

PORTFOLIO

2023

Mikołaj Kowalski

Artysta urodzony w 1991 roku w Lublinie, gdzie mieszka i pracuje. Studiował Malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w pracowni profesora Jacka Wojciechowskiego. W roku 2014 został nagrodzony wyróżnieniem dziekana za dyplom licencjacki pod tytułem Obraz Przedmiotu, następnie w roku 2016 otrzymał wyróżnienie za dyplom magisterski pod tytułem Farbopłot. Wystawiał swoje prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w dwóch programach rezydencyjnych: Pieńków Art Residency (Lipinki, Polska, 2016) oraz w Les ateliers des Sœurs Macarons (Nancy, Francja, 2017). Był stypendystą kilku programów stypendialnych w tym Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W roku 2016 otrzymał Pierwszą nagrodę Fundacji Marka M. Pieńkowskiego. Rok później zdobył Grand Prix w konkursie Promocje 2017 w Legnicy. W maju 2019 roku na Lubelskiej Gali Kultury otrzymał za działalność artystyczną Nagrodę Okolicznościową. Jest też laureatem Lubelskiej Nagrody Kulturalnej Żurawie w kategorii Obrazu (2021 rok) oraz Nagrody Marszałka Województwa na ogólnopolskim konkursie malarskim Lubelska Wiosna (2023 rok). Obecnie jest doktorantem na macierzystej uczelni.

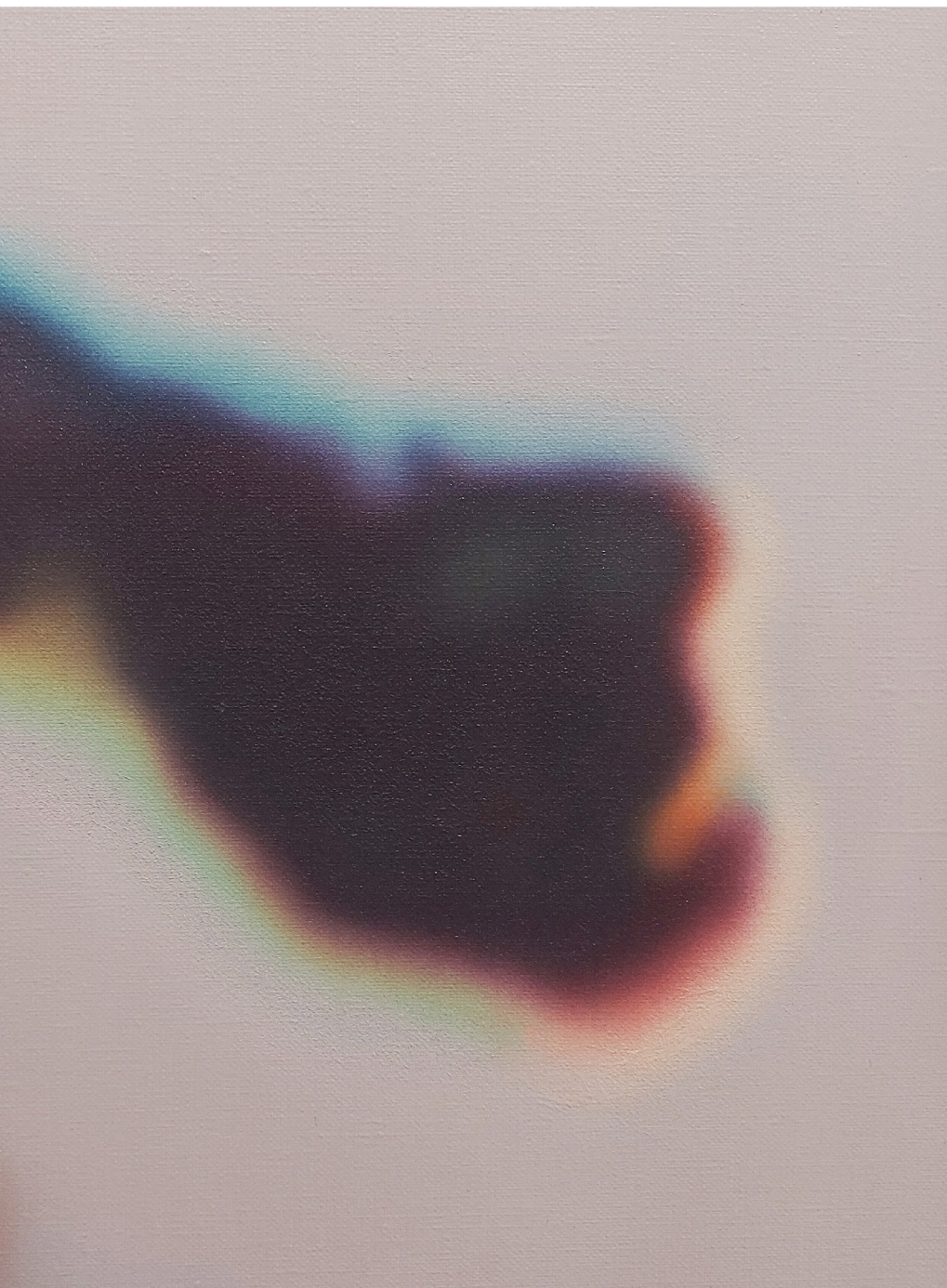
Artist born in 1991 in Lublin, where he lives and works. He studied Painting at the Faculty of Arts of the Maria Curie-Skłodowska University in the studio of professor Jacek Wojciechowski. In 2014, he was awarded the Dean's distinction for his bachelor's diploma entitled Image of the Object, then in 2016 he gained a distinction for his master's diploma titled Farbopłot. He exhibited his works at several dozen collective and several individual exhibitions in Poland and abroad. He participated in two residency programs: Pieńków Art Residency (Lipinki, Poland, 2016) and Les ateliers des Sœurs Macarons (Nancy, France, 2017). He was a scholarship holder of several scholarship programs, including the Scholarship of the Minister of Science and Higher Education. In 2016, he received the First Prize of the Marek M. Pieńkowski Foundation. A year later, he won the Grand Prix in the 2017 Promotions competition in Legnica. In May 2019, at the Lublin Cultural Gala, he received the Occasional Award for his artistic activity. He is also a laureate of the Lublin Cultural Award Żurawie in the Image category (2021) and The Award of the Marshal of the Voivodeship at the national painting competition Lubelska Wiosna (2023). Currently he is a PhD student at his alma mater.

mikolajkowalski.pl

instagram.com/brombatromba

Obrazy mikroskopowe

Microscopic Images



Obrazy mikroskopowe

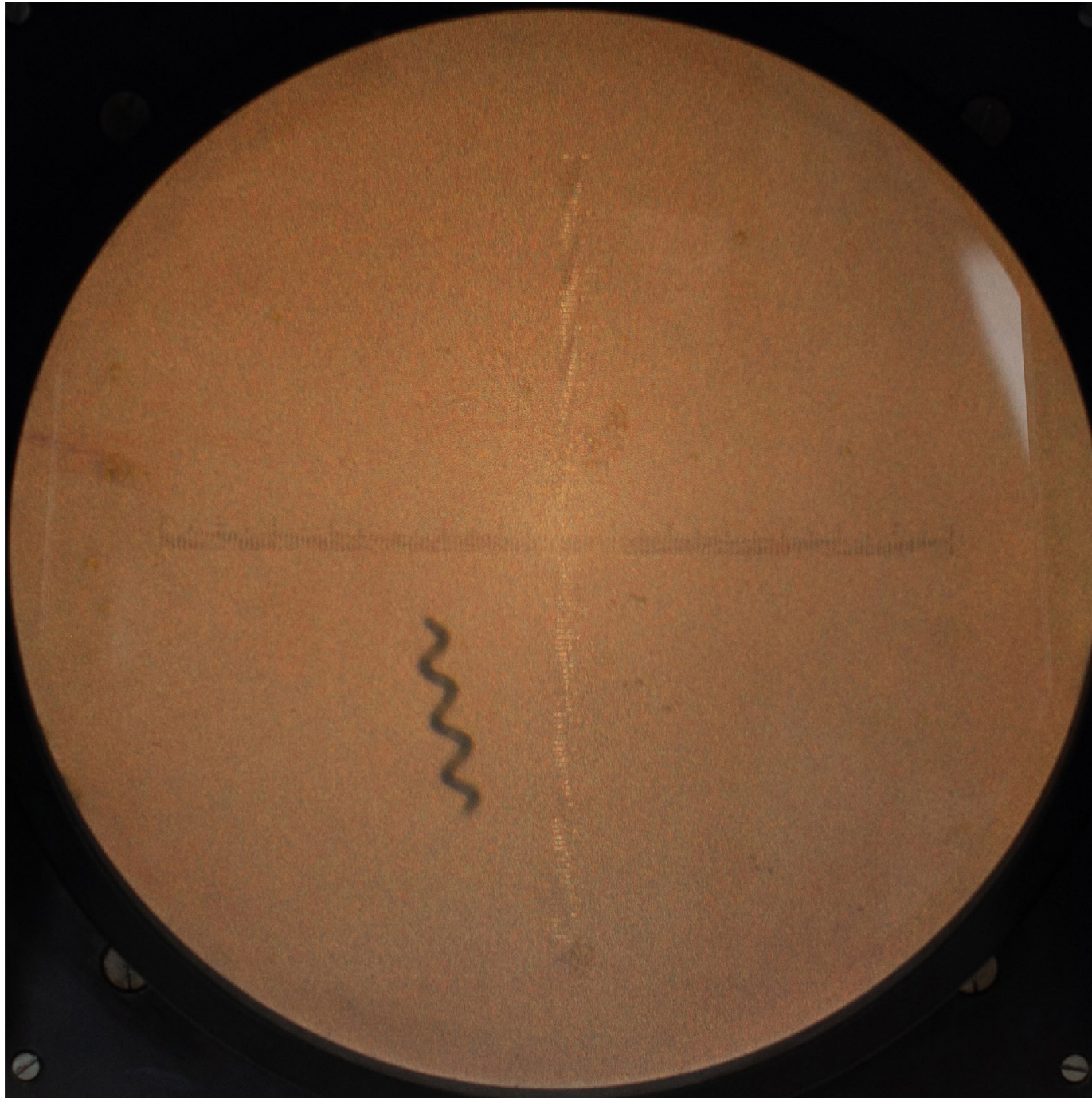
Obrazy mikroskopowe przypominają kompozycje abstrakcyjne, ale w rzeczywistości są obrazami figuratywnymi, w zawiązanym sposobie dokumentującymi upływ czasu i wszystko, co dzieje się w przestrzeni mojej pracowni. Przedstawiają różnorodne drobinki i paproszki, które jako warstwa kurzu odkładają się na otaczających mnie przedmiotach. Te okruchy mojego życia obserwuję przez mikroskop, a następnie na tej podstawie robię szkice do obrazów. Obrazy maluję w technice olejnej przeważnie na kwadratowych płótnach o wymiarach 150 na 150 cm.

Microscopic images resemble abstract compositions, but in fact they are figurative images, documenting the passage of time and everything that happens in the space of my studio. They represent various particles and specks which, as a layer of dust, accumulate on the objects around me. I observe these fragments of my life through a microscope, and then on this basis I make sketches for paintings. I paint in oil technique, mostly on square canvases measuring 150 by 150 cm.



Spirulina, 2021, obiekt, 60 cm

Spirulina, 2021, object, 60 cm



Spirulina, 2021, obiekt, detal

Spirulina, 2021, object, detail



Obraz mikroskopowy 13, 2023, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Microscopic Painting 13, 2023, oil on canvas, 150 x 150 cm



Obraz mikroskopowy 12, 2023, olej na płótnie, 150 x 150 cm

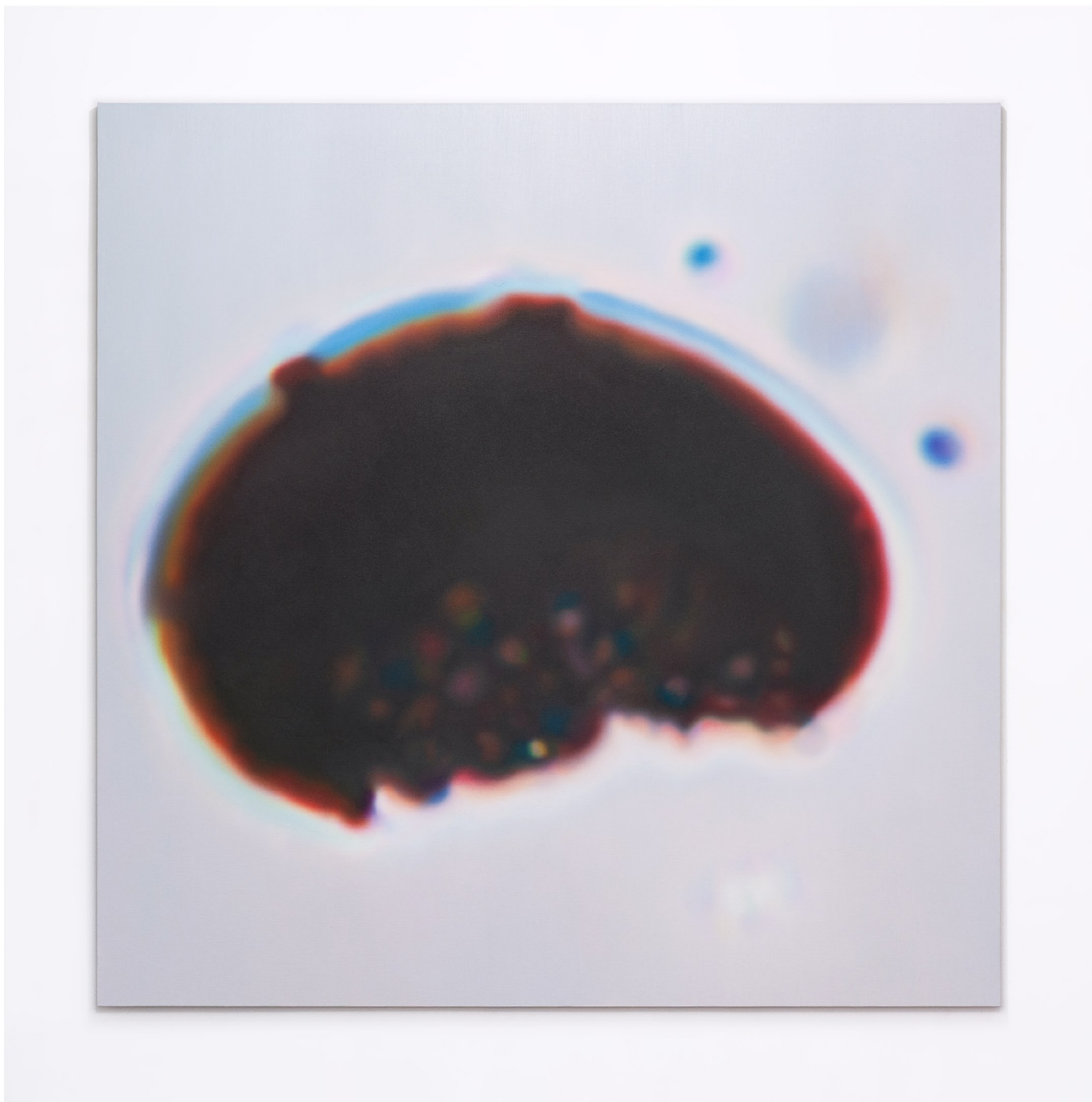
Microscopic Painting 12, 2023, oil on canvas, 150 x 150 cm



Obraz mikroskopowy 7, 2021, olej na płótnie, 150 x 150 cm

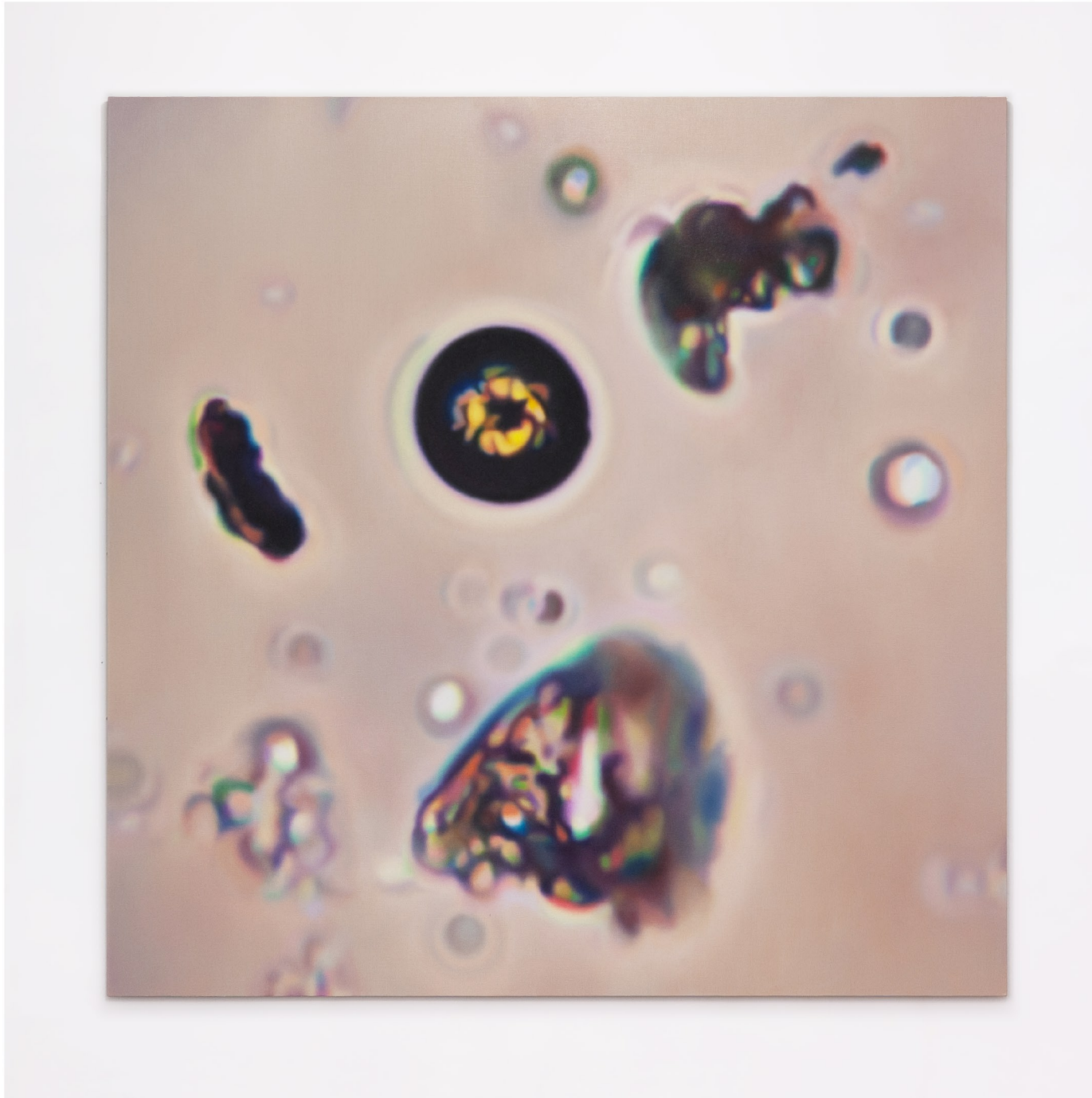
Microscopic Painting 7, 2021, oil on canvas, 150 x 150 cm





Obraz mikroskopowy 15, 2023, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Microscopic Painting 15, 2023, oil on canvas, 150 x 150 cm



Obraz mikroskopowy 11, 2023, olej na płótnie, 150 x 150 cm

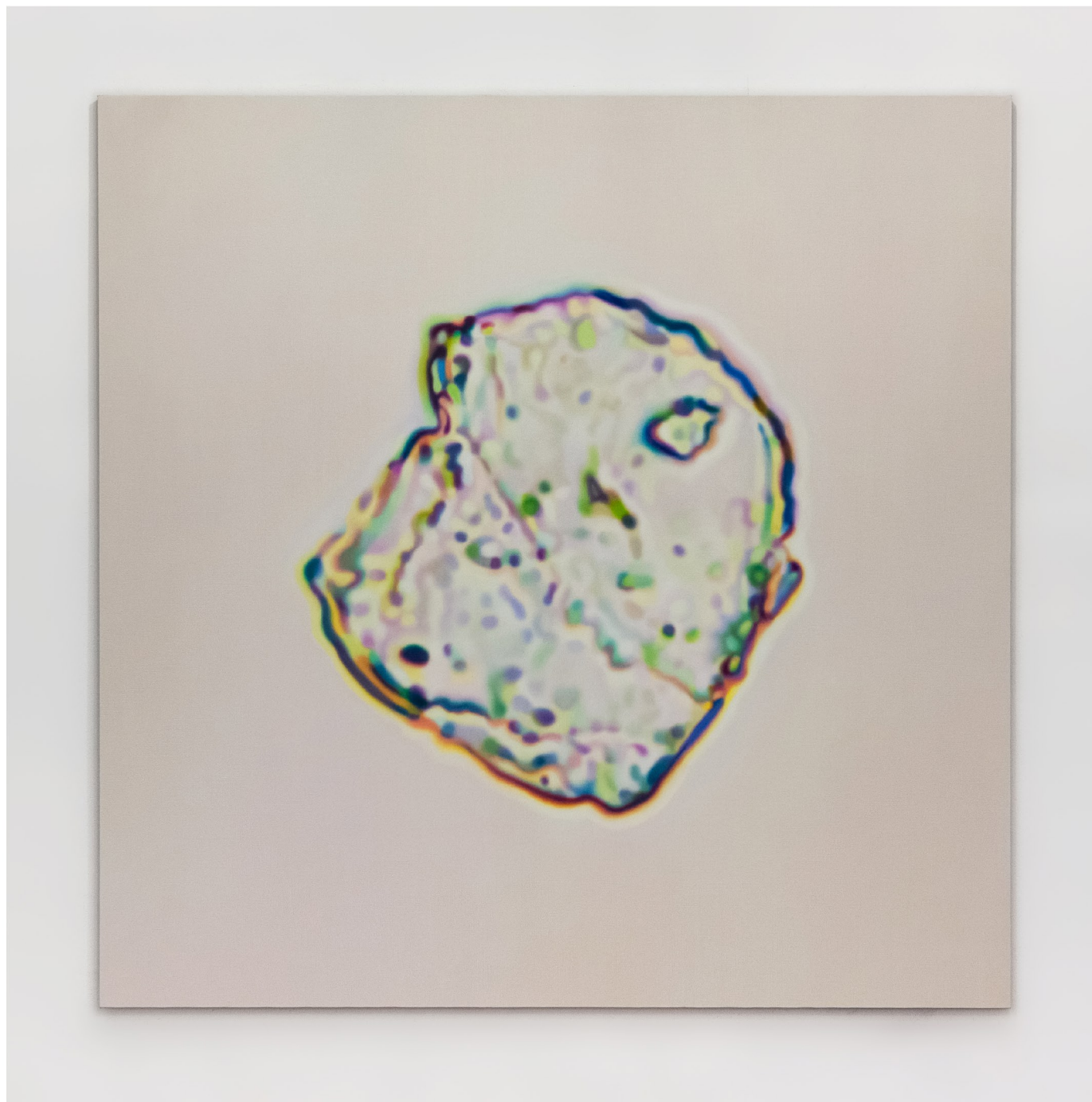
Microscopic Painting 11, 2023, oil on canvas, 150 x 150 cm





Obraz mikroskopowy 10, 2022, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Microscopic Painting 10, 2022, oil on canvas, 150 x 150 cm



Obraz mikroskopowy 4, 2021, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Microscopic Painting 4, 2021, oil on canvas, 150 x 150 cm



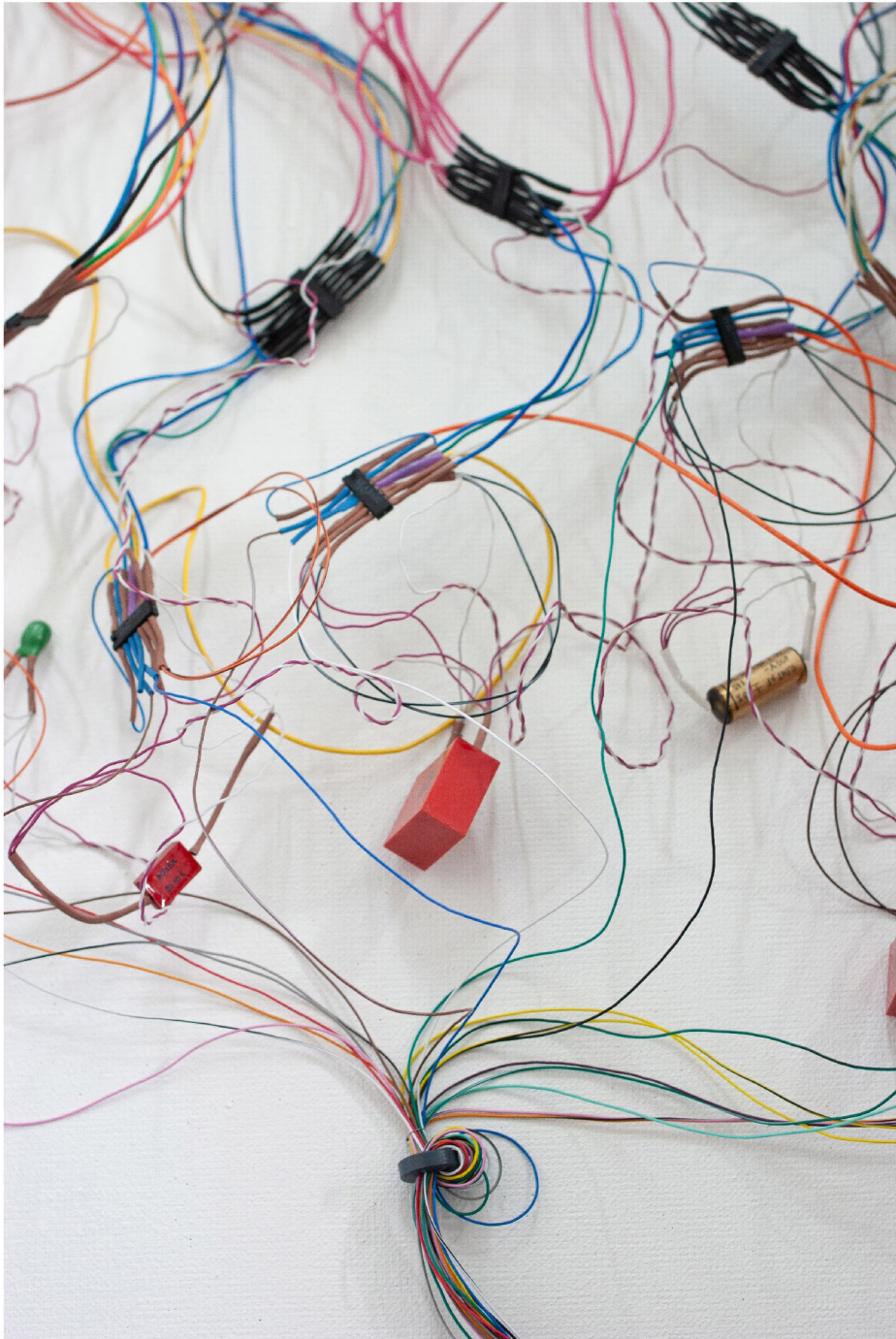
Obraz mikroskopowy 5, 2021, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Microscopic Painting 5, 2021, oil on canvas, 150 x 150 cm



Wystawa *BIOL-CHEM* w Domu Angielskim, M. Kowalski M. Pawlak, Gdańsk 2022

Exhibition *BIOL-CHEM* in an English House, M.Kowalski M. Pawlk, Gdańsk 2022



Obrazy elektroniczne

Obrazy elektroniczne, to prace artystyczne powstałe na podstawie schematów z książek DIY. Są to osobliwe dzieła sztuki, bo stworzone według reguł — uniwersalnych zasad elektroniki. Części pochodzą ze starych urządzeń z okresu wielkiej ekspansji technologicznej. Rozwój techniki miał przynieść powszechny dobrobyt i szczęśliwość. Pomimo nieustannego postępu, cel wciąż nie został osiągnięty. Niegdysiejsze cuda techniki, teraz bezużyteczne, leżą na śmietniku. Pozyskane z nich części na obrazach spędzają elektroniczną emeryturę. Nie muszą już spełniać norm katalogowych. Wystarczy, by niespiesznie robiły to, co potrafią. W nowym zastosowaniu liczą się nie tylko ich uniwersalne właściwości techniczne, ale też cechy indywidualne i estetyczne.

Electronic paintings are works of art created on the basis of diagrams from DIY books. These are peculiar works of art, because they are made according to the rules - the universal principles of electronics. The parts come from old devices from the period of great technological expansion. The development of technology was to bring universal prosperity and happiness. Despite continuous progress, the goal has still not been achieved. The former wonders of technology, now useless, lie in the garbage. The parts obtained from them spend electronic retirement in paintings. They no longer have to meet catalog standards. It is enough for them to slowly do what they can. In the new application, it is not only their universal technical properties that count, but also individual and aesthetic features.



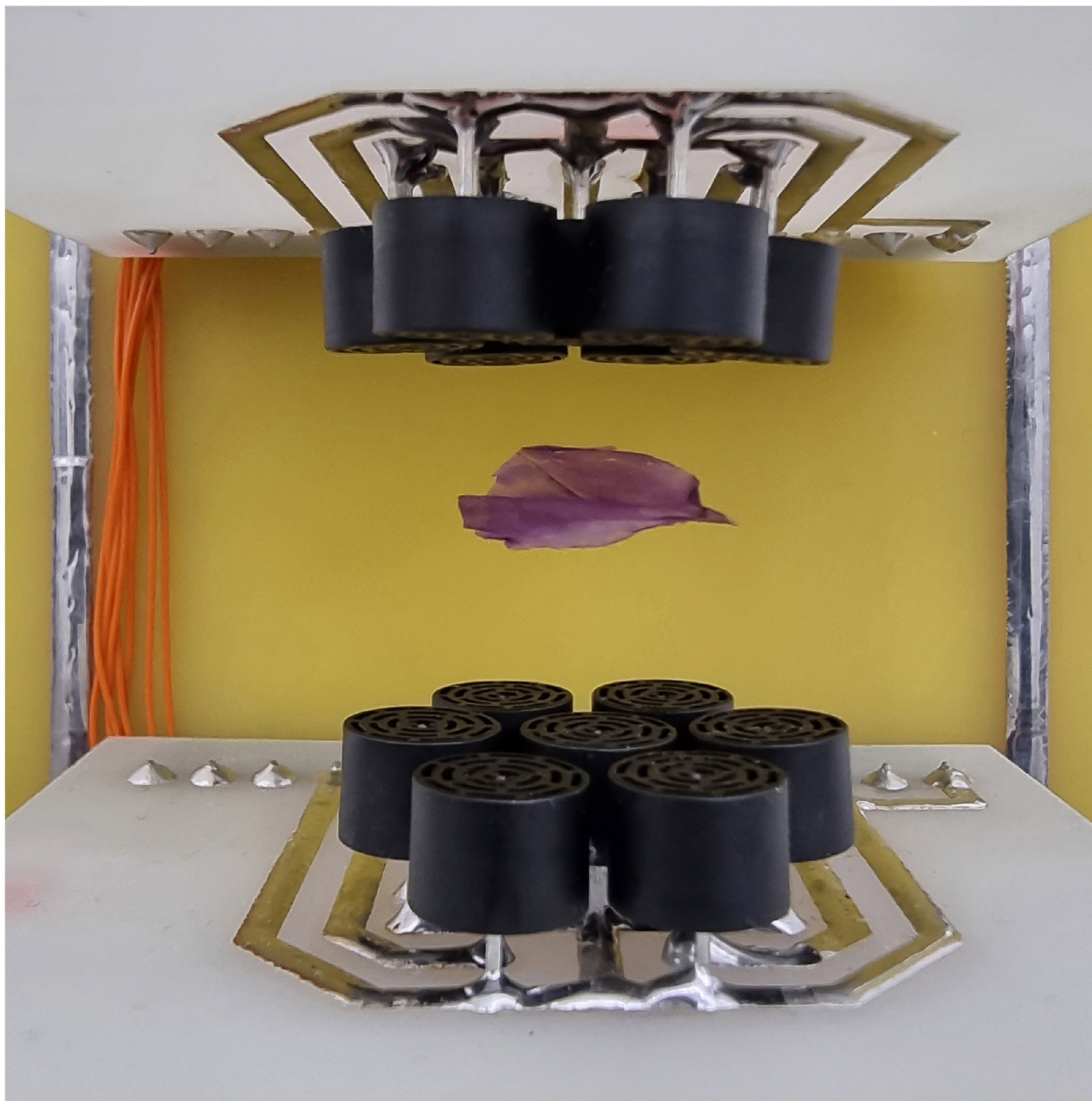
Wystawa finalistów konkursu Gepperta, 2020, Galeria BWA we Wrocławiu

Geppert Competition Finalists Exhibition, 2020, BWA Gallery in Wrocław



Płatek, 2022, instalacja elektroniczna, 8 x 14 cm

Petal, 2022, electronic instalation, 8 x 14 cm



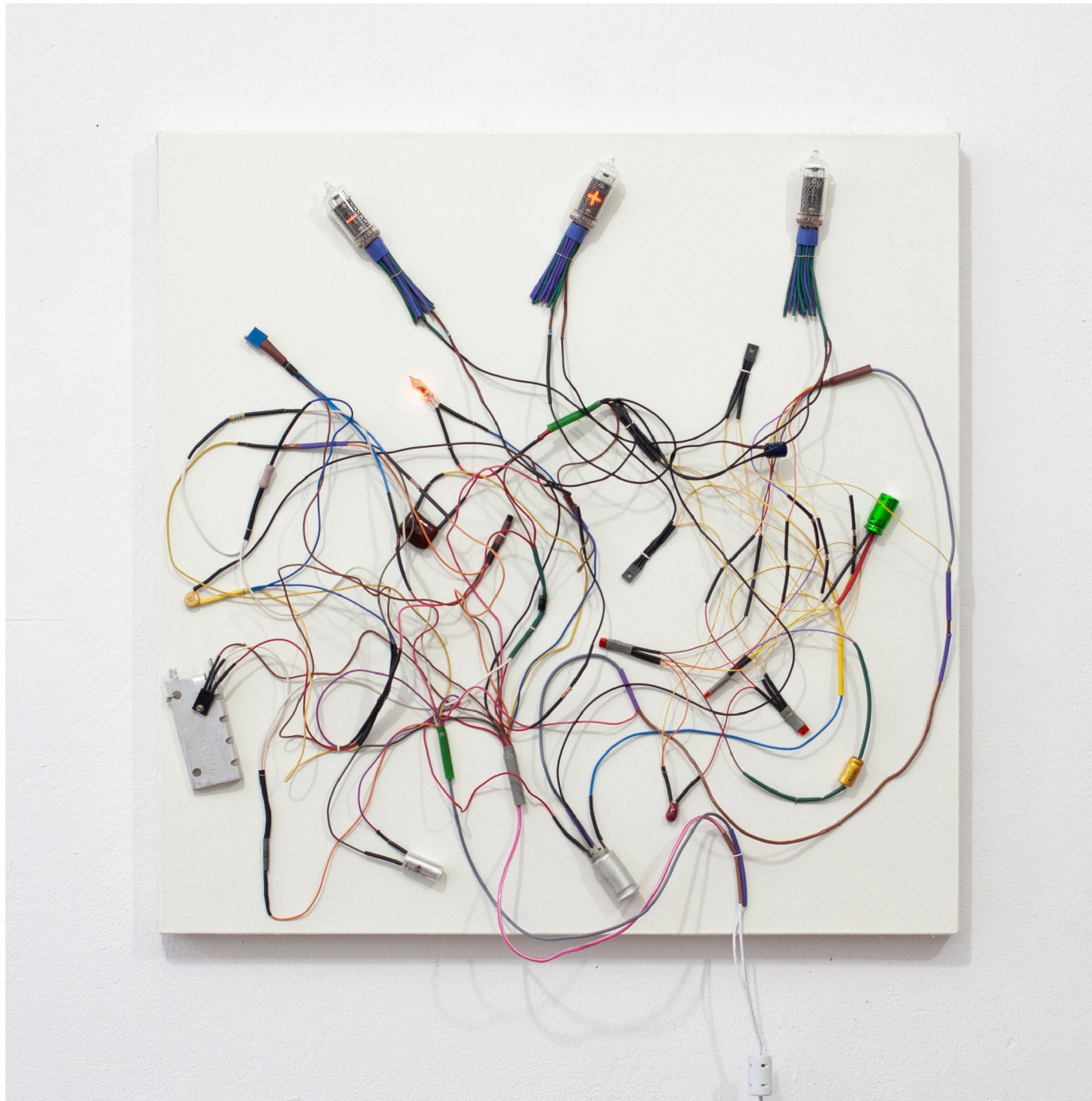
Wilec, 2023, instalacja elektroniczna i płatek wilca

Morning Glory, 2023, electronic installation and petal of morning glory



Krople, 2020, układ elektroniczny na płótnie, 60 x 60 cm

Drops, 2020, electronic circuit on canvas, 60 x 60 cm



Plusy i minusy, 2020, układ elektroniczny na płótnie, 60 x 60 cm

Pluses and Minuses, 2020, electronic circuit on canvas, 60 x 60 cm



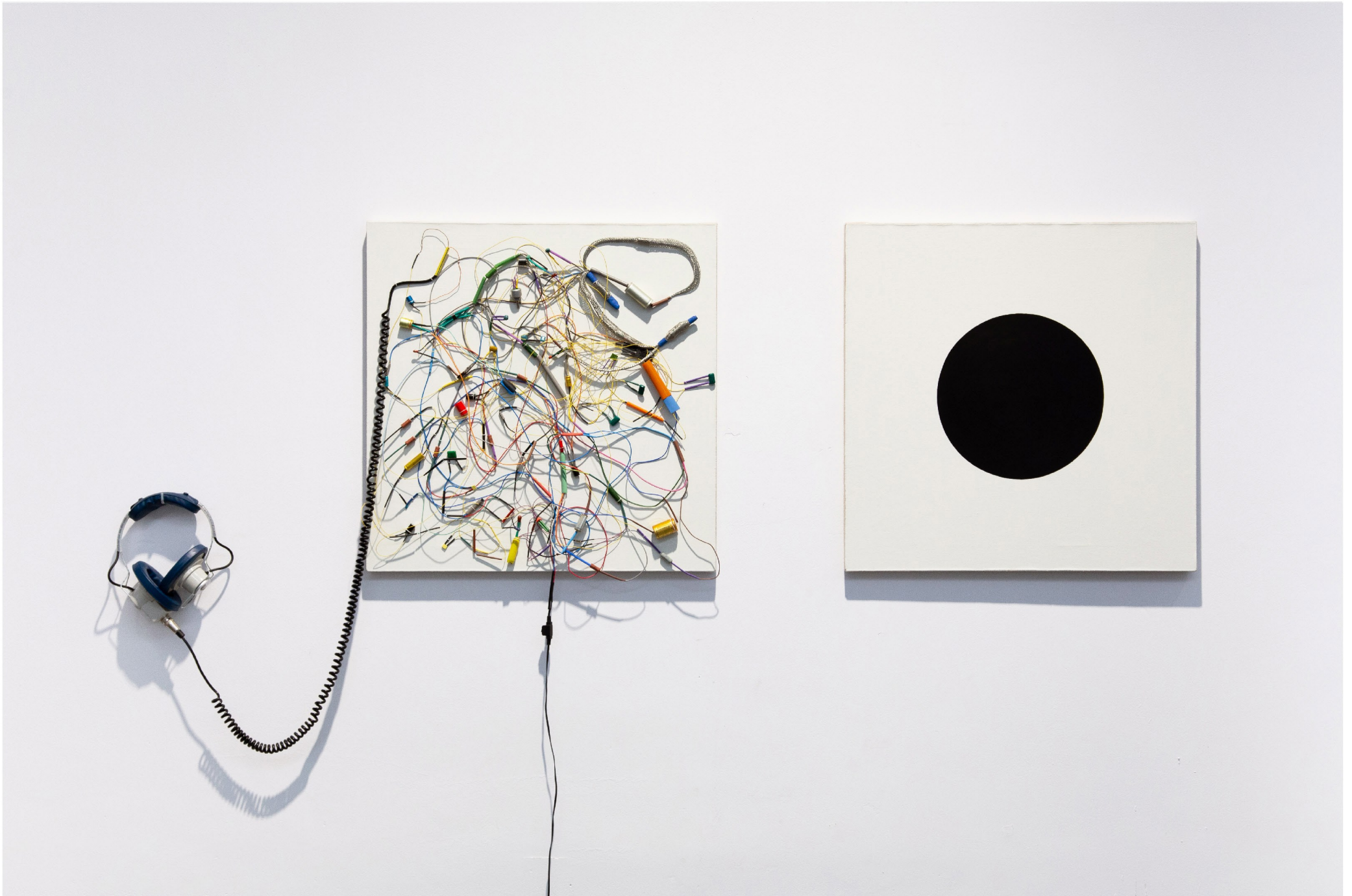
Wystawa *Zmiana czasu*, 2020, Galeria Nanazenit w Warszawie

Exhibition *Time Change*, 2020, Nanazenit Gallery in Warsaw



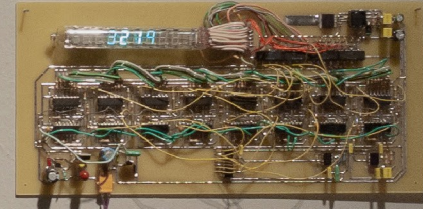
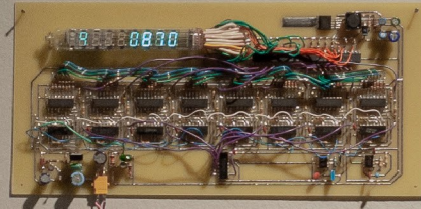
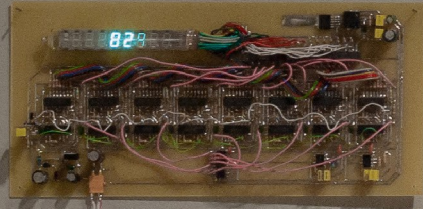
Wystawa *Szkoła Lubelska*, 2020, Galeria GAFU w Ostrawie

Exhibition *Lublin School*, 2020, GAFU Gallery in Ostrava



Echo, 2019, układ elektroniczny i akryl na płótnie, 60 x 120 cm

Echo, 2019, electronic circuit and acrylic on canvas, 60 x 120 cm



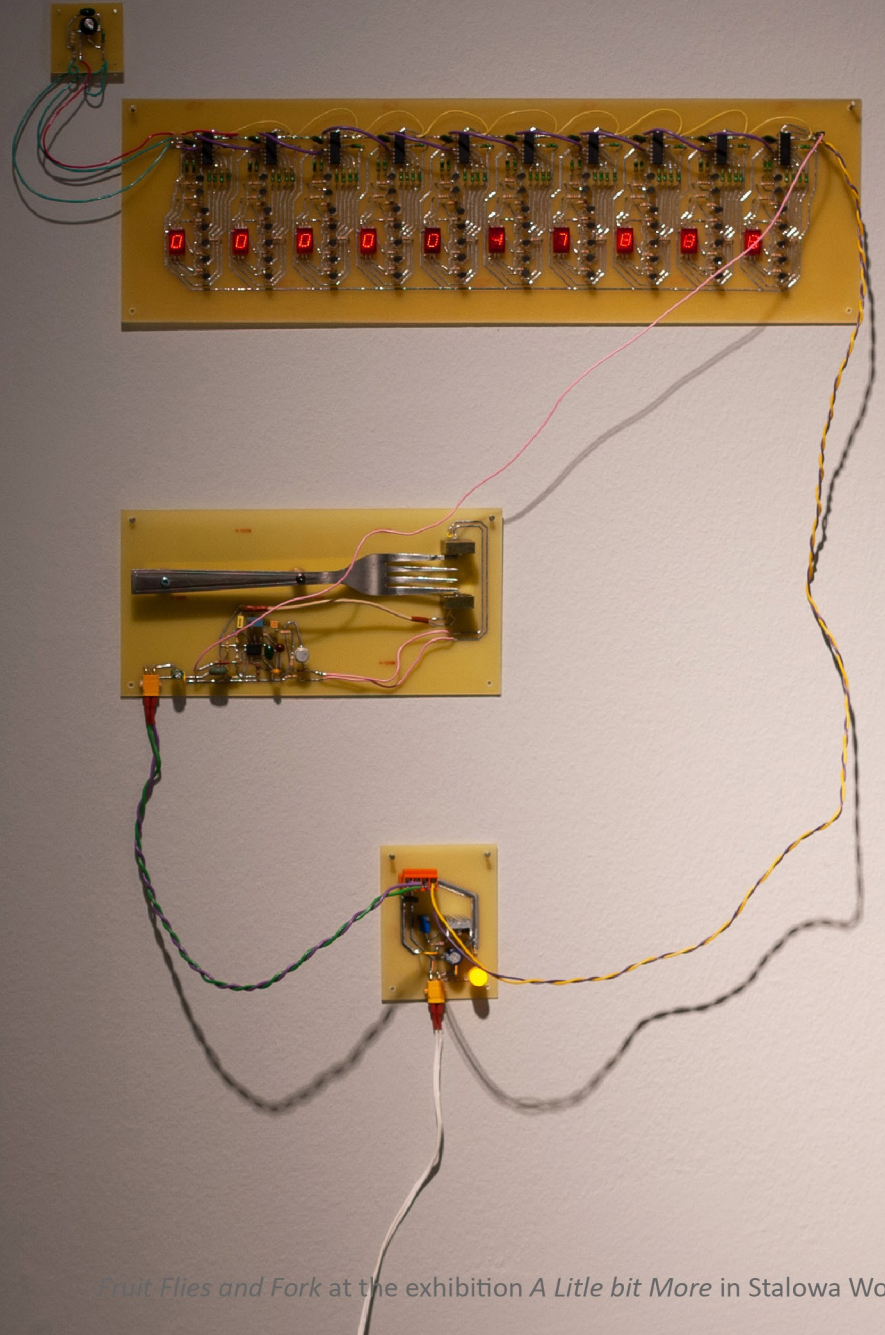
Odwilż, 2023, instalacja elektroniczna i druk lenticularny, 60 x 130 cm

Thaw, 2023, electronic instalation and lenticular print, 60 x 130 cm



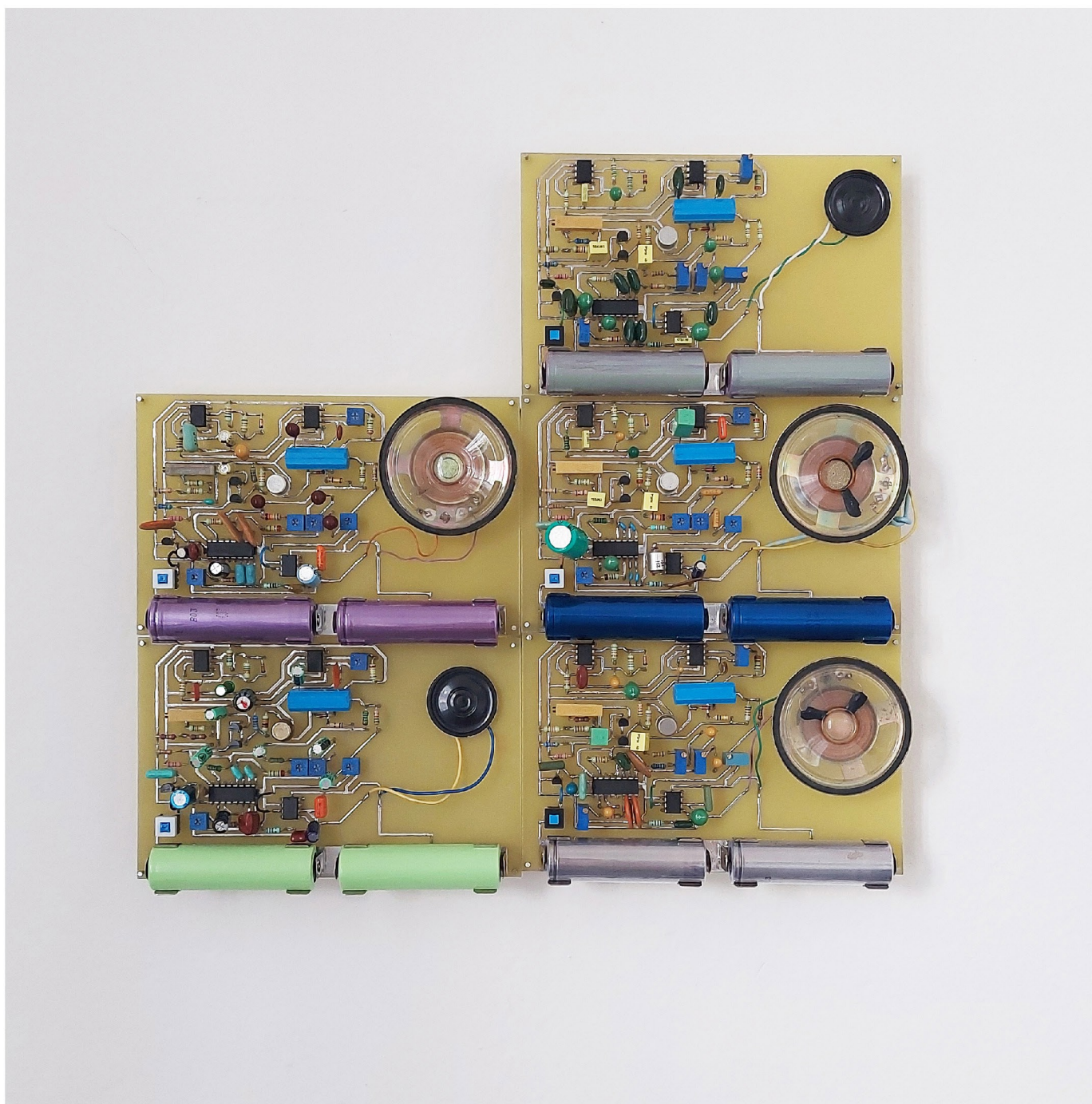
Wystawa *Jeszcze trochę*, M. Kowalski M. Pawlak, Stalowa Wola 2023

Exhibition *A Little Bit More*, M. Kowalski M. Pawlak, Stalowa Wola 2023



Muszki owocowe i Widelec na wystawie Jeszcze trochę w Stalowej Woli, 2023

Fruit Flies and Fork at the exhibition A Little bit More in Stalowa Wola, 2023

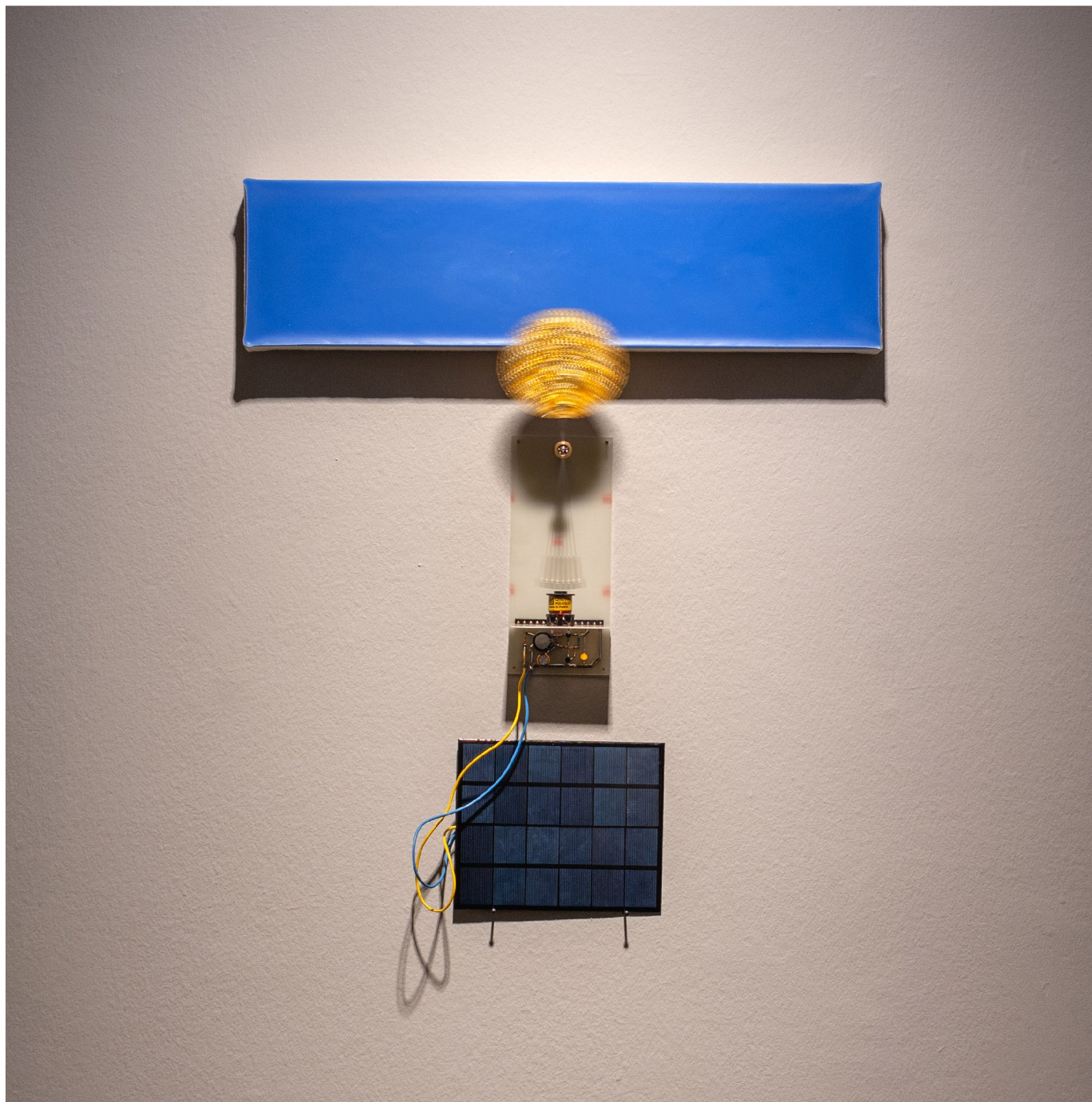


Kap, Kap, Kap..., 2022, dźwiękowa instalacja elektroniczna

Drip, Drip, Drip..., 2022, electronic sound installation



Obrazy elektroniczne, Galeria Labirynt, Lubelska Nagroda Kulturalna Żurawie 2021



Wschód Zachód, 2023, wosk na płótnie, olej i instalacja elektroniczna

East West, 2023, wax on canvas, oil and electronic installation

Instalacje z zegarami

Installations with Clocks



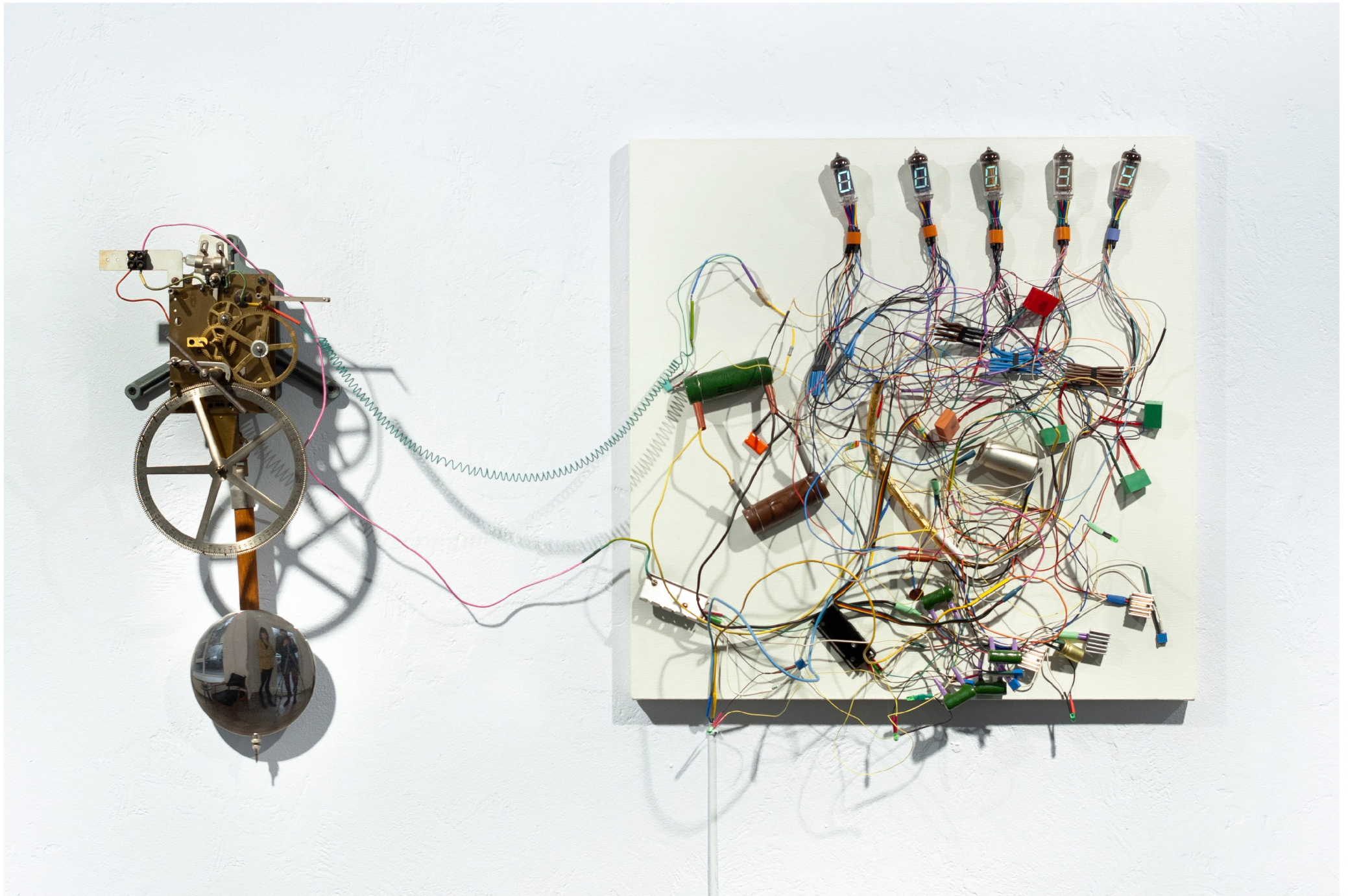
Obraz ponadczasowy 2, 2018, zegar, krosno, wosk, 80 x 25 cm

Timeless Painting 2, 2018, clock, canvas, wax, 80 x 25 cm



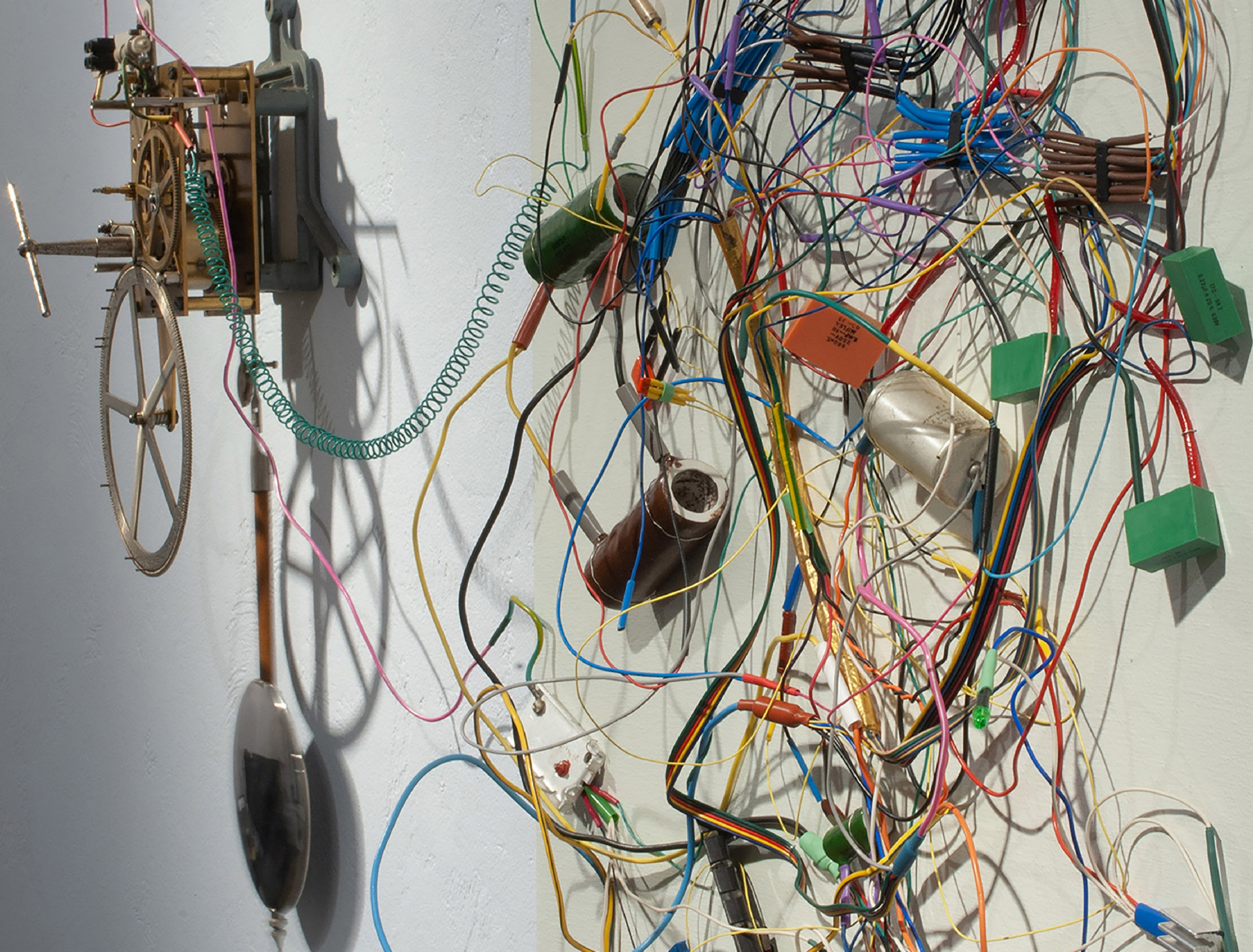
Coś wisi w powietrzu, 2021, olej na płótnie, mechanizm zegarowy, papier

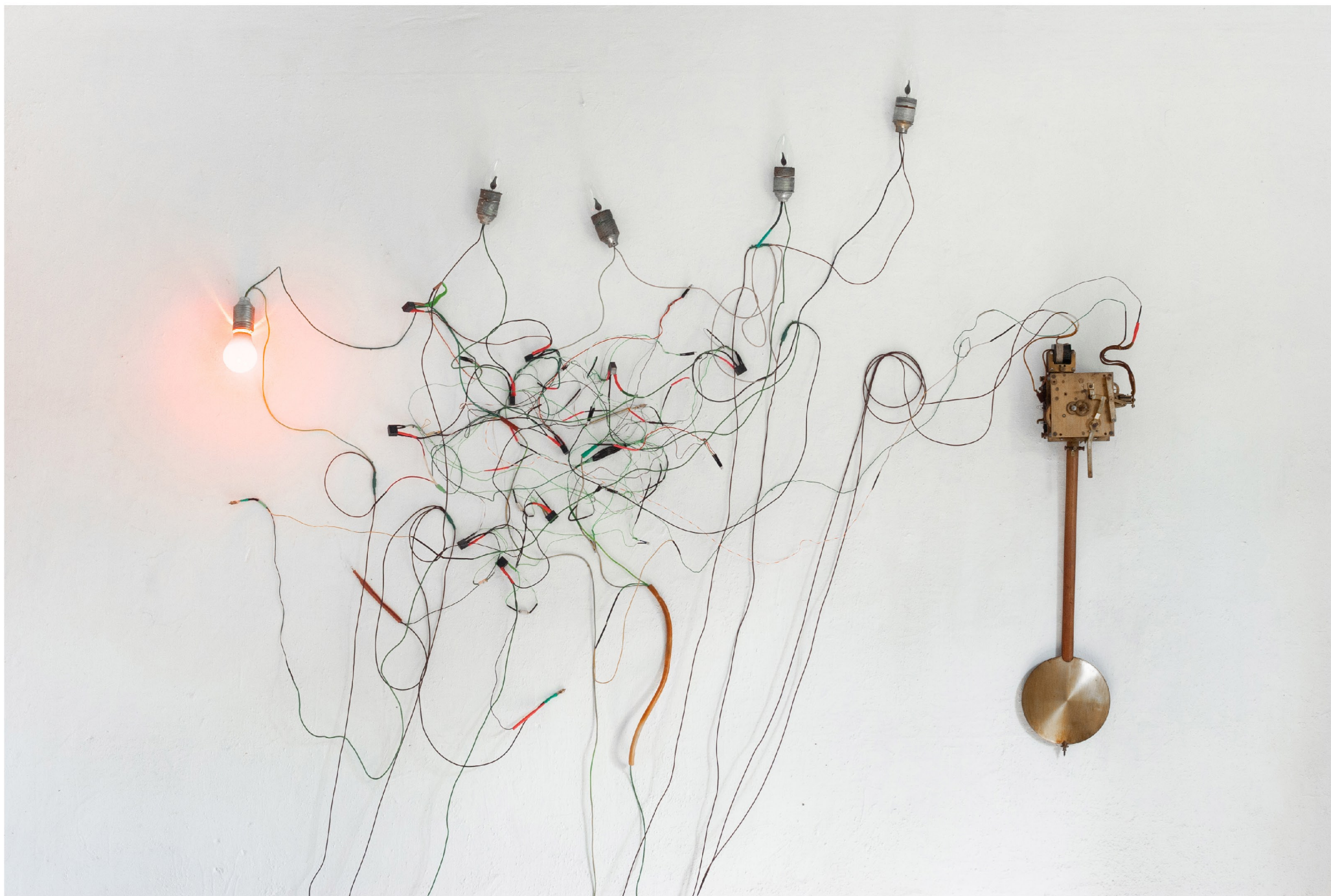
There is Something in the Air, 2021, oil on canvas, clock, paper



Licznik zmian, 2020, układ elektroniczny z zegarem, 60 x 120 cm

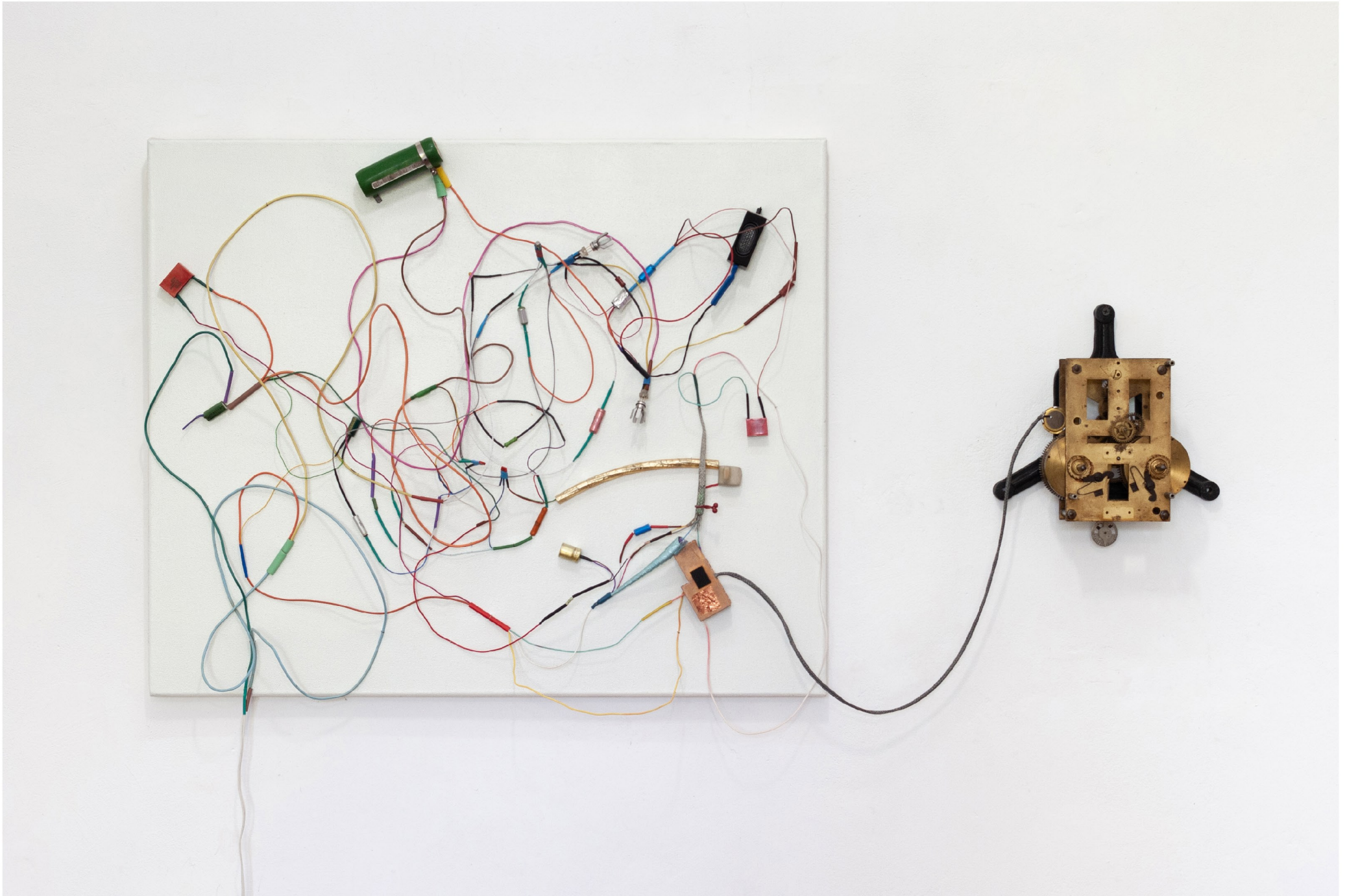
Shift Counter, 2020, electronic circuit with a clock, 60 x 120 cm





Ogniki, 2020, układ elektroniczny z zegarem, 140 x 200 cm

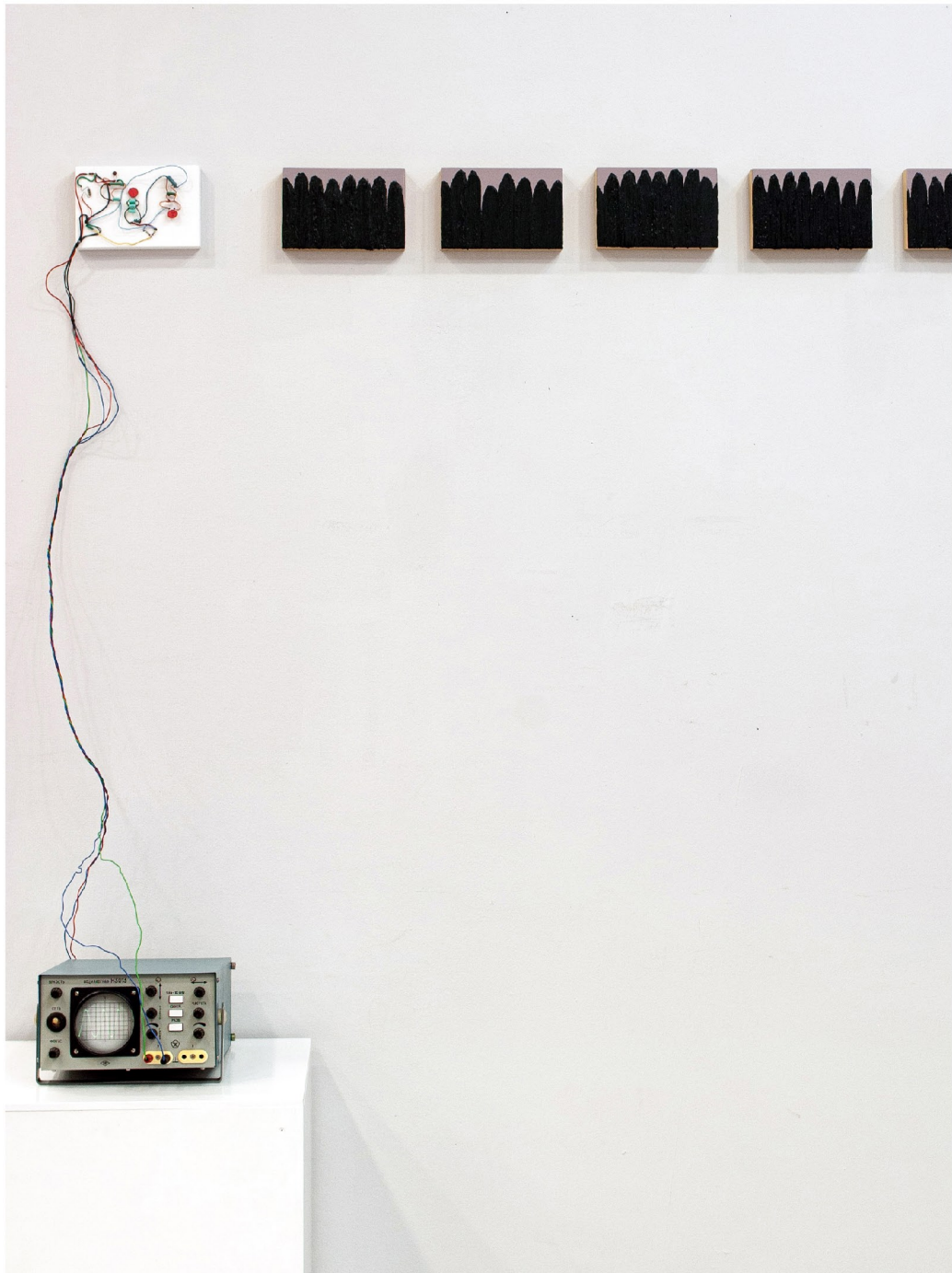
Will-o'-the-wisp, 2020, electronic circuit with a clock, 140 x 200 cm



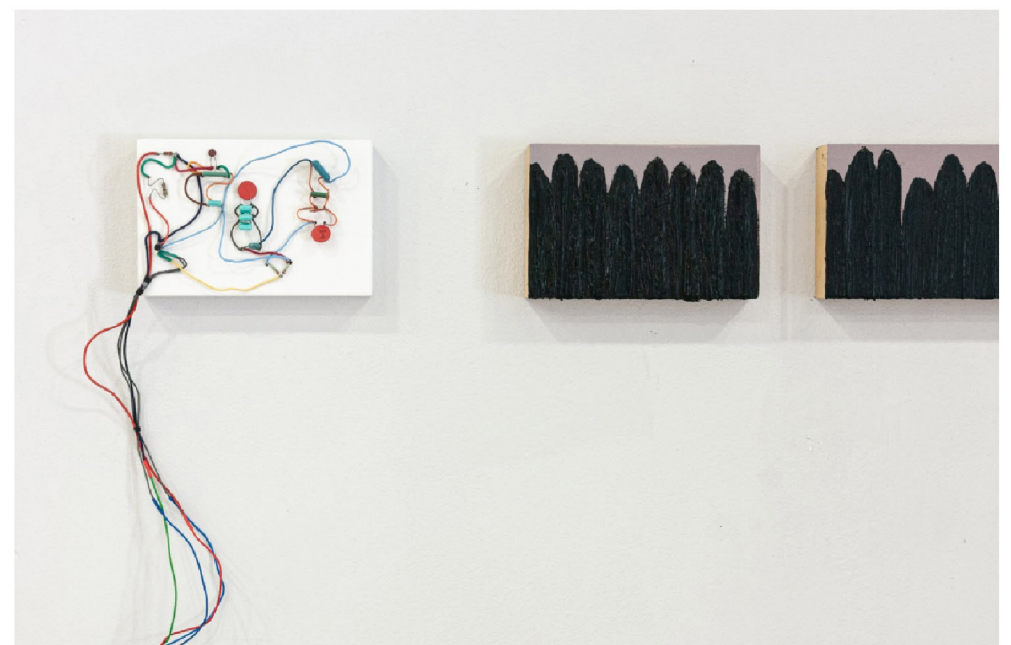
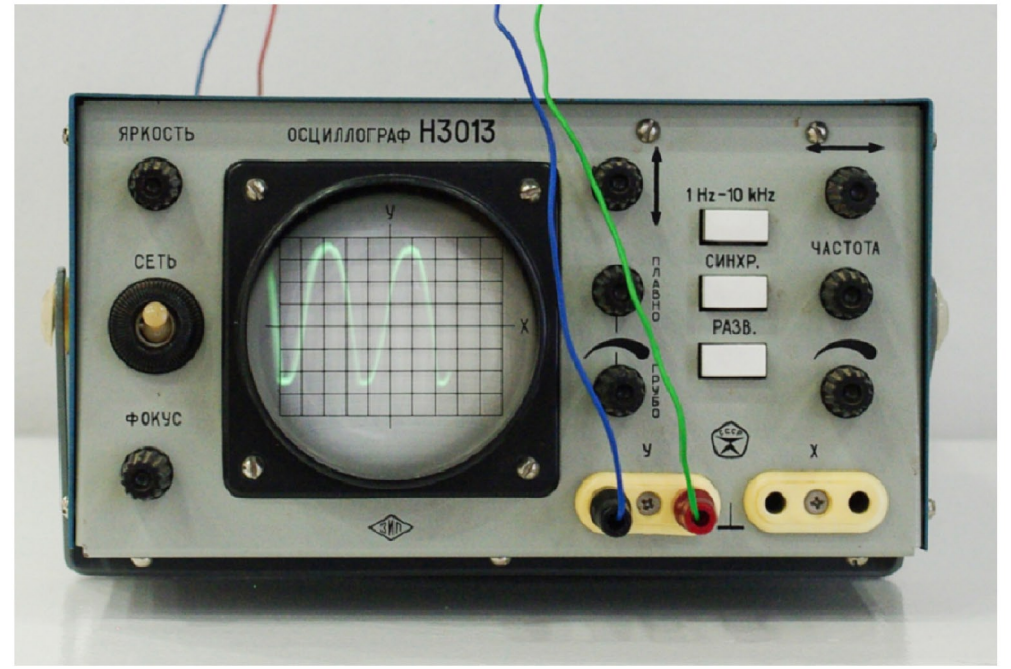
Cykanie, 2020, układ elektroniczny z zegarem, 60 x 110 cm

Ticking, 2020, electronic circuit with a clock, 60 x 110 cm

Farbplot



Farbplot elektroniczny, 2018, olej na desce, układ elektroniczny, oscyloskop



Electronic Hedgepaint, 2018, oil on wood, electronic circuit, oscilloscope



Farbplot, 2015, olej na płótnie, 150 x 200 cm

Hedgepaint, 2015, oil on canvas, 150 x 200 cm



Rząd czubków, 2021, instalacja video

Rząd czubków, 2021, video installation



Farboplot Möbiusa, 2023, olej na skleje, 30 x 30 cm

Farboplot Möbiusa, 2023, oil on plywood, 30 x 30 cm



Zamalowane, 2016, olej i fotografia na desce, 5 x (10 x 15 cm)

Painted Over, 2016, oil and photography on board, 5 x (10 x 15 cm)



jeden, 2021, olej na złotoczonej desce, 60 x 39 cm

one, 2021, oil on a gilded board, 60 x 39 cm



Szpalek, 2021, olej na płótnie i lustra

Lane, 2021, oil on canvas and mirrors



Chwasty, 2020, obiekt

Weeds, 2020, object



Lamperia, 2020, sok z czarnego bzu na ścianie, 160 x 290 cm

Dado, 2020, elder juice on the wall, 160 x 290 cm



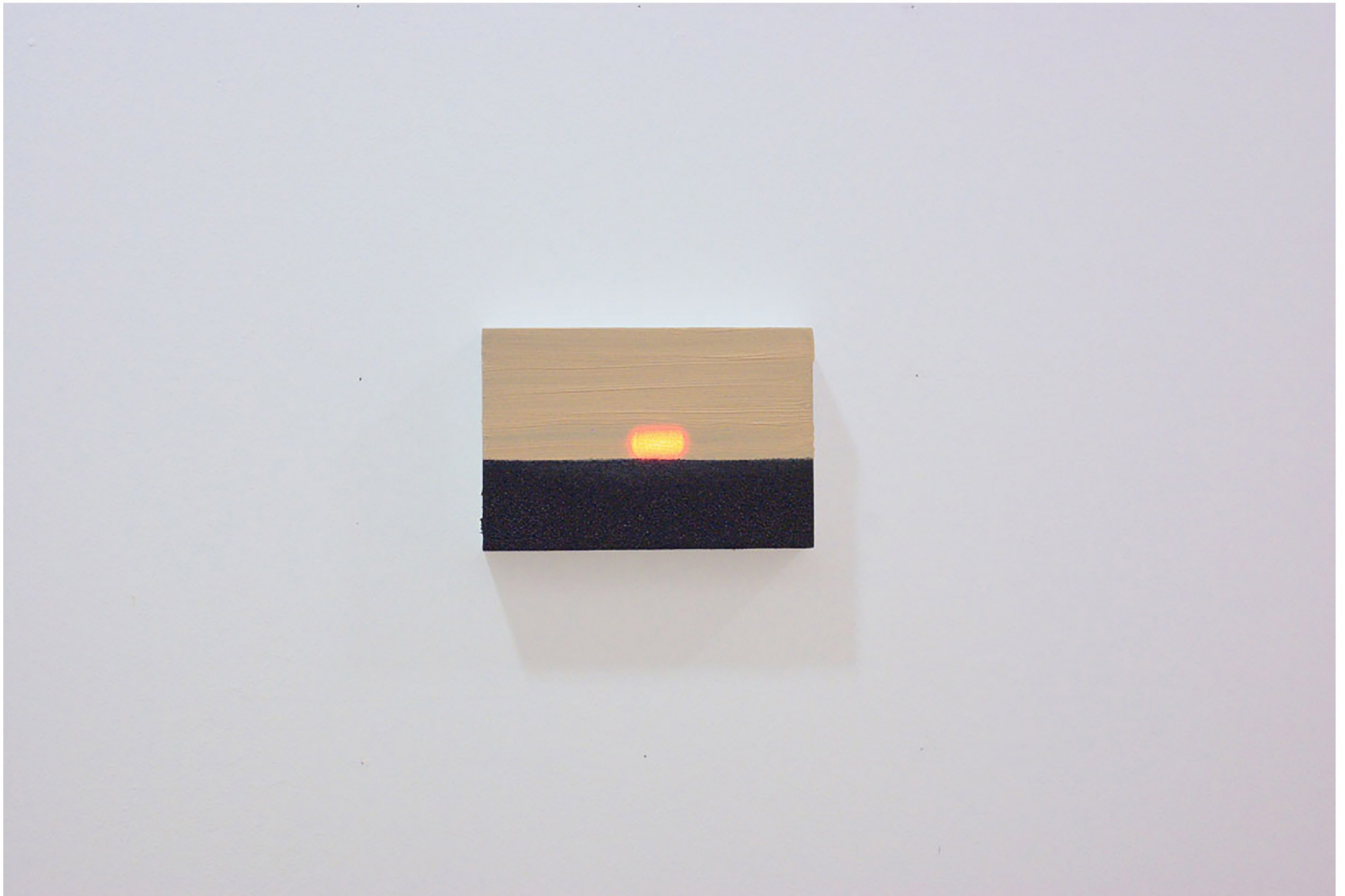
Neon, 2020, obiekt, 40 x 70 cm

Neon, 2020, object, 40 x 70 cm



Laserowe słońeczko, 2017, olej i światło lasera na płótnie, 24 x 30 cm

Laser Sun, 2017, oil and laser on canvas, 24 x 30 cm



Pocztówka z Nancy, 2017, olej i światło lasera na płótnie, 10 x 15 cm

Postcard from Nancy, 2017, oil and laser on canvas, 10 x 15 cm



Ołowiane niebo, 2020, olej na ołowianej blasze, 90 x 90 cm

Leaden Sky, 2020, oil on lead, 90 x 90 cm



Bez tytułu (Grzyby), olej i grunt klejowy na desce

Untitled (Funguses), oil on board



Bez tytułu, 2016, olej na desce, 42 x 32 cm

Untitled, 2016, oil on board, 42 x 32 cm



Bez tytułu, 2016, olej na desce, 34 x 32 cm

Untitled, 2016, oil on board, 34 x 32 cm



Bez tytułu, 2016, olej na desce, 44 x 32 cm

Untitled, 2016, oil on board, 44 x 32 cm

Zeszlóroczny śnieg

odlewy przydrożnych brył śniegu





Zeszłoroczny śnieg 3, 2018, odlew parafinowy, 30 x 20 x 20 cm

Last Year's Snow 3, 2018, paraffin cast, 30 x 20 x 20 cm



Zeszłoroczny śnieg 2, 2018, odlew parafinowy, 30 x 20 x 20 cm

Last Year's Snow 2, 2018, paraffin cast, 30 x 20 x 20 cm



Wystawa *Radość lepienia*, M. Kowalski M. Pawlak, Lublin 2022

Exhibition *The Joy of Shaping*, M. Kowalski M. Pawlak, Lublin 2022



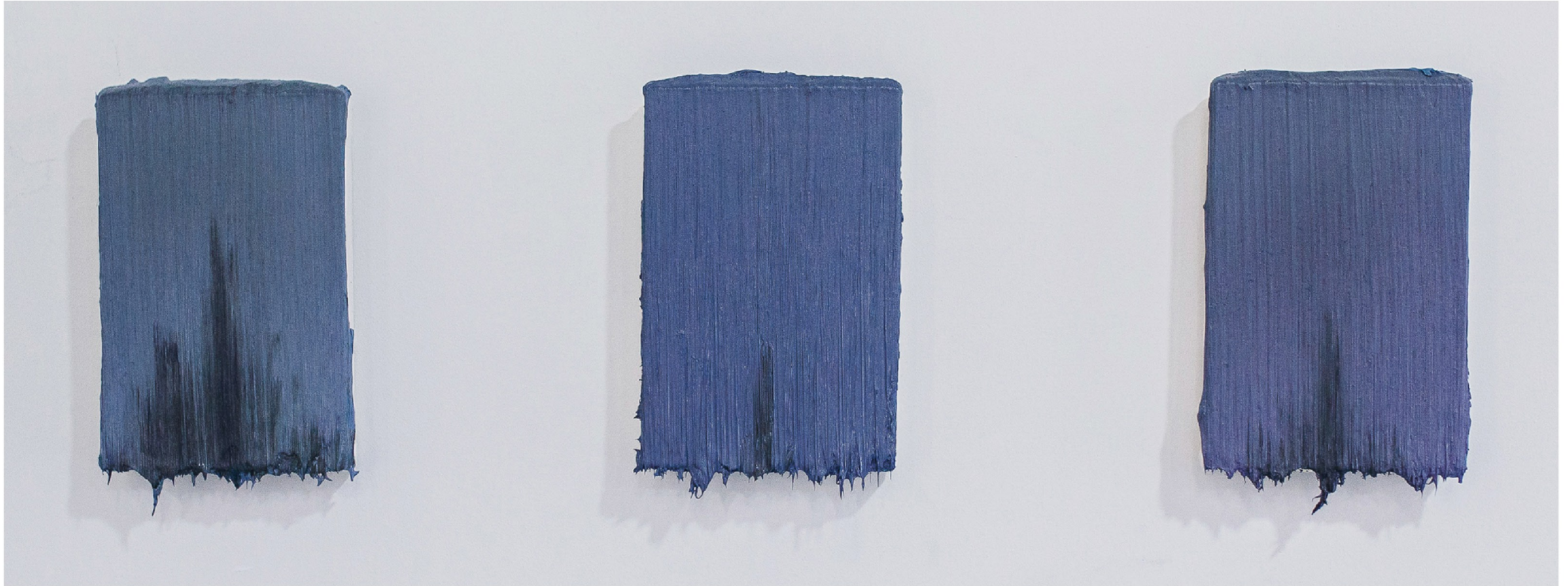
Sopelki, 2022, obiekt, kolekcja stalaktytów z wiaduktów

Icicles, 2023, Collection of stalactites from viaducts



Czubek 7, 2017, olej na płótnie, 70 x 50 cm

Treetop 7, 2017, oil on canvas, 70 x 50 cm



Czubki w deszczu, 2016, olej na płótnie, 3 x (15 x 10 cm)

Treetops in the Rain, 2016, oil on canvas, 3 x (15 x 10 cm)



Wierzchołek, 2021, pień i telewizor

Treetop, 2021, stump and telly